76 BLZ.

SPECIAL

Kuifje

Nr 43
40e jaargang

HET W... AD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA...



1955~1985

RIK RINGERS 30ste verjaardag

+ POSTER

50 BF — Nederland fl. 2,95   22-10-85

JAJA, 30 JAAR... REEDS!

In 1955, dus precies 30 jaar geleden, verscheen voor het eerst op de cover van Kuifje het later zo beroemde gezicht van Rik Ringers. Met bijzonder jeugdige gelaatstrekken maakte hij zijn zeer bescheiden debuut. Maar toen al tekende zich daaronder de briljante journalist af die hij nu is. Hij was inderdaad pas 13 jaar toen hij, als krantenjongen, uiterst voortvarend de duistere plannen van twee spionnen wist te verijdelen. Door die heldendaad kreeg hij de kans een spannende reportage te publiceren in het grote dagblad « La Rafale », en daar vervolgens een van de sterreporters te worden, gespecialiseerd in politiezaken. Vanaf die tijd is het aantal misdaadzaken waarin hij een rol heeft gespeeld niet meer te tellen. Vanaf « De ontvoering » tot en met « Het huis van de wraak » werden het 41 albums, en stuk voor stuk werden het bestsellers! En er is geen twijfel dat het komende, « Dodenlijst », dat ook zal worden. In de loop der jaren heeft hij, naarmate de zaken ingewikkelder werden, diverse medewerkers aangetrokken. Commissaris Baardemakers en inspecteur Kempers van de recherche zijn vaak waardevolle assistenten. Soms werkt hij samen met professor Hermelijn en zijn collega, de journalist Bob Drumont. Ook lichamelijk is hij gegroeid in de loop der jaren. Rik Ringers is op dit moment een stevig gebouwde atleet, blond, en in de kracht van zijn leven. Lange tijd heeft men gedacht dat hij wees was, maar op haast wonderbaarlijke wijze dook tijdens een van zijn onderzoeken zijn vader op, Richard, bijgenaamd « Leeuwenhart », die na een lang leven als avonturier en vechtersbaas, een nieuw bestaan opbouwde, samen met zijn zoon. En moeten we nog, op het gevaar af teveel te onthullen, iets vertellen over de moeizame romance die er bestaat tussen onze held en Nadine, het nichtje van commissaris Baardemakers?



Natuurlijk kan deze verjaardag niet gevierd worden zonder Tibet en André-Paul Duchâteau erbij. Zij vormen tenslotte de basis van dit enorme succes. Zonder hen zouden Rik Ringers en zijn vrienden niet bestaan. Scenarioschrijver en gerenommeerd romanauteur Duchâteau is de bedenker van de intriges die de faam van de krantenjongen van « La Rafale » vormen, en dankzij Tibet, die ze in beeld brengt, kunnen wij visueel delen in de spanning en de gelukkige oplossingen. Er is bepaald een groot talent voor nodig om 30 jaar lang de lezers ademloos te boeien. Alle tekenaars die hebben meegewerkt aan de totstandkoming van dit nummer hebben dat trouwens goed begrepen. Ze besloten, elk op zijn eigen manier, sàmen iets bij te dragen aan het feest, zodat dit speciale nummer een waardig eerbetoon zou worden voor onze zo geliefde auteurs en hun onsterfelijke geesteskinderen.

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM





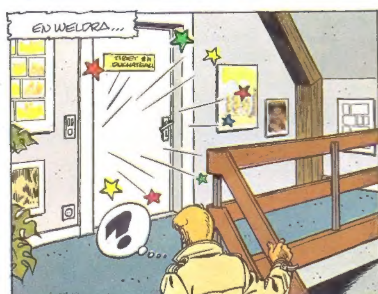
RIK RINGERS

DE ZAAK VAN DE VAKJES



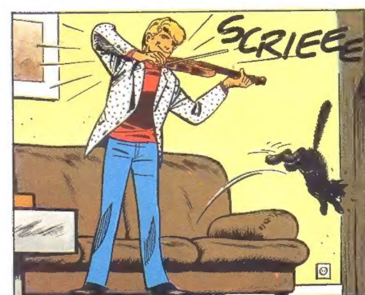












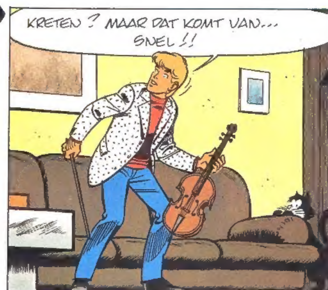


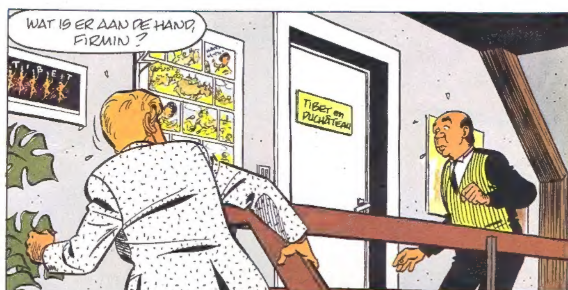


SLA OM



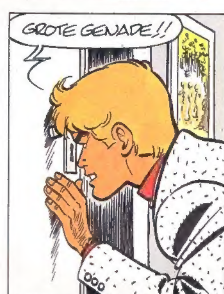
RIK RINGERS


KRETEN ? MAAR DAT KOMT VAN...
SNEL !!

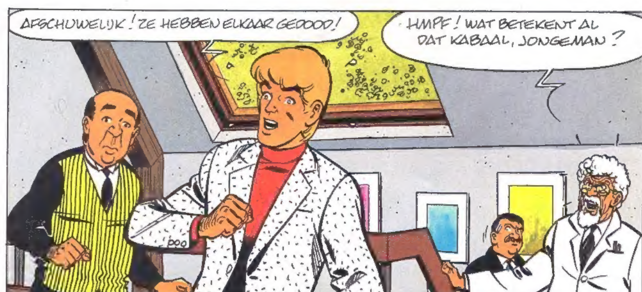

WAT IS ER AAN DE HAND, FIRMIN ?
TIBET
TIBET en DUCHÂTEAU


HET IS VRESELIJK, MENEER RIK! IK HOORDE GEKREUN, DAAR, IN HET BUREAU...


DE DEUR VAN BINNENUIT OP SLOT GEDRAAID... MAAR DOOR HET SLEUTELGAT ZIE JE... OH, MIJN HEMEL !...
JA, DE DEUR ZIT OP SLOT !... OPZIJ...


GROTE GENADE !!



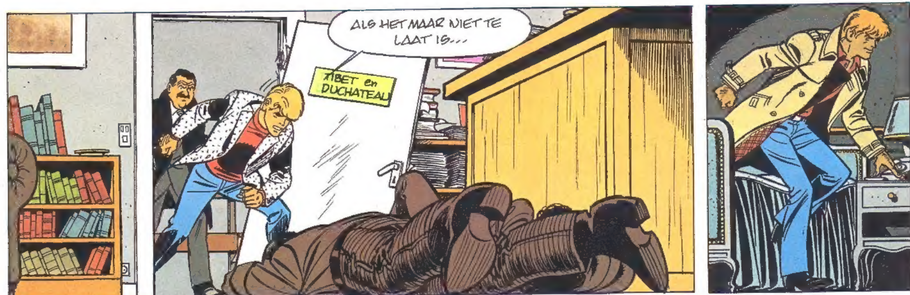

AFSCHUWELIJK ! ZE HEBBEN ELKAAR GEDOOD !
HMPF ! WAT BETEKENT AL DAT KABAAL, JONGEMAN ?


...ZO KAN IK NIET AAN MIJN NIEUWSTE UITVINDING WERKEN !
WE MOETEN DE DEUR INTRAPPEN. ER BESTAAT MAAR ÉÉN SLEUTEL OP DIT SLOT !


IK ZAL U EEN HANDJE HELPEN... OF LIEVER: EEN SCHOUDERTJE...
LAAT U MIJ MAAR, WAARDE UITGEVER !...


DAAR GAAT-IE... DEK ME !

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

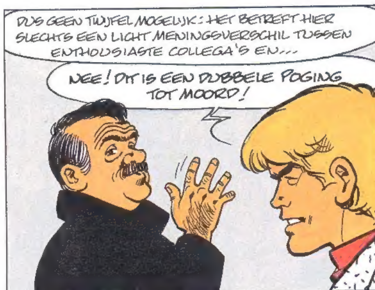
















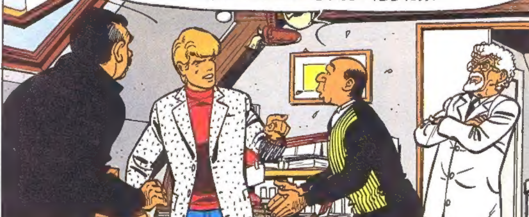
SLA OM



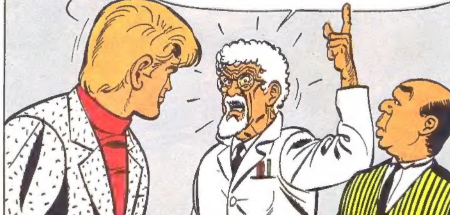
RIK RINGERS



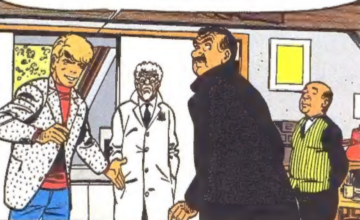




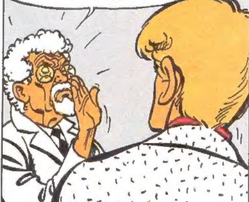
















AAN JOU HET ANTWOORD, BESTE LEZER!

1°: **HOE** KON DE DADER ZIJN MISDAAD PLEGEN IN EEN AFGESLOTEN KAMER ?

2°: **WIE** IS DE DADER

3°: **WELK DETAIL** HEEFT HEM VERRADEN ?

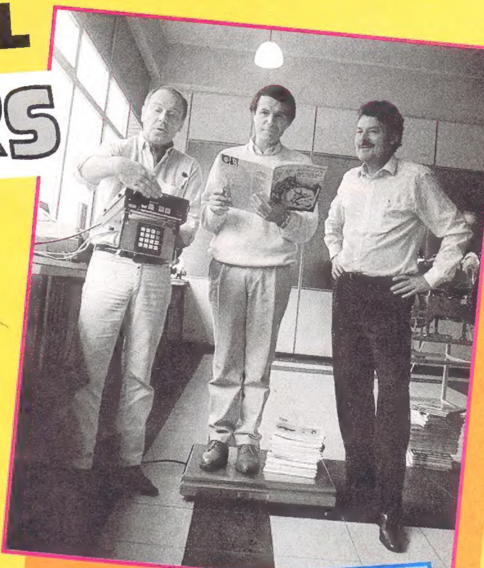
4°: IN DE VIER PAGINA'S VAN DIT WEDSTRIJDVERHAAL STAAN VIER VAKJES DIE ONTLEEND ZIJN AAN ENKELE VAN MIJN TIEN LAATSTE ALBUMS! DAT ZIJN **BINNENGESLOPEN** VAKJES! ONTMASKER DIE **4 VAKJES** EN GEEF AAN UIT WELKE ALBUMS ZE AFKOMSTIG ZIJN...



Einde

WEDSTRIJDSPEL

RIK RINGERS



DE PRIJZEN:

1ste prijs

Een week voor twee personen in de Club Méditerranée van Cap Ferrat, Sardinië.

2de tot 5de prijs

Een week-end voor twee in het hotel Club Méditerranée van Parijs (2 nachten met ontbijt, reis niet inbegrepen).

6de tot 100ste prijs

Een schaalmodel van de Porsche van Rik Ringers

WAT MOET JE DOEN?

Lees aandachtig het verhaal «De zaak van de vakjes» van Rik Ringers en geef een antwoord op alle vragen die op het eind van dat verhaal gesteld worden, dit aan de hand van het hieronder afgedrukte antwoordformulier.

schiftingsvraag

De sympathieke zanger ADAMO, zelf een fervent lezer van de avonturen van Rik Ringers, ging samen met de volledige verzameling albums van Rik Ringers (41 albums) op de weegschaal. Hoeveel duidde die weegschaal aan als totaal gewicht?

Hoofdwinnaar wordt diegene die de vier vragen korrekt beantwoordt en die het juiste antwoord op de schiftingsvraag zo kort mogelijk benadert.
In geval van ex-aequo wordt de winnaar aangeduid door lottrekking.

Voor 15 november 1985 om middernacht terug te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje, Wedstrijd Rik Ringers, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel
voor Nederland: Weekblad Kuifje, Wedstrijd Rik Ringers,
Postbus 341, 2100 AH Heemstede

ANTWOORDFORMULIER

NAAM .... VOORNAAM ....

STRAAT .... NUMMER ....

POSTKODE .... GEMEENTE ....

Vraag 1: .... Vraag 4: ....

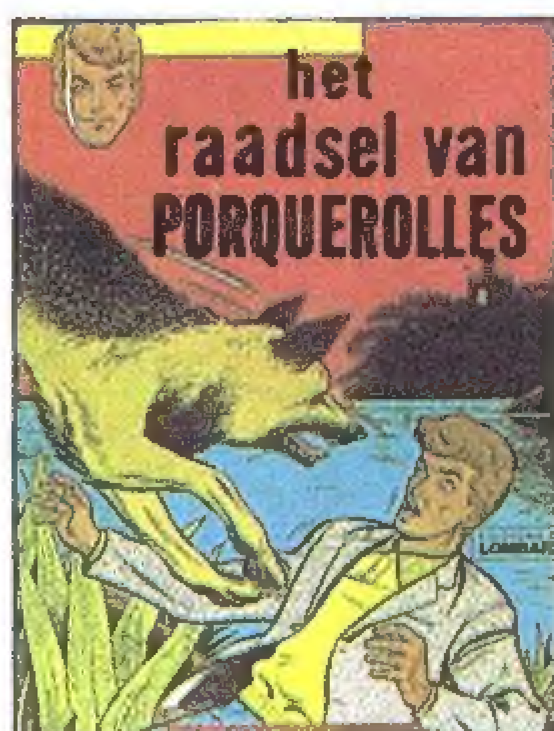
Vraag 2: ....

Vraag 3: ....

Schiftingsvraag: .... KG .... gram

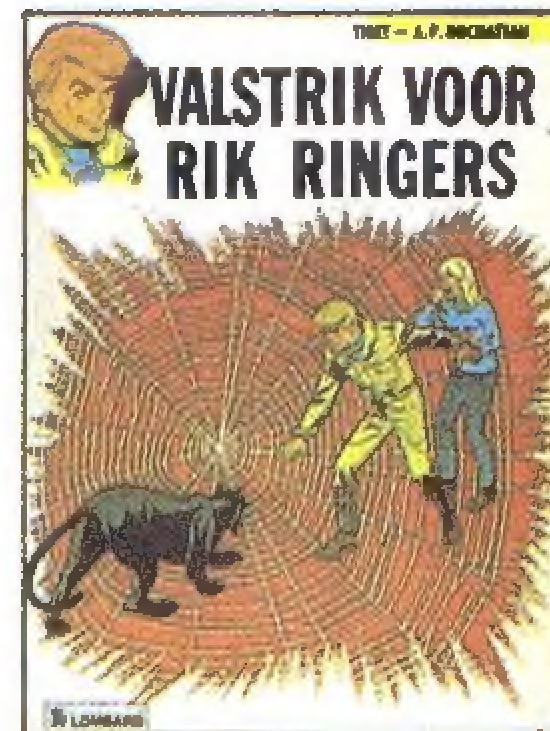
MAAK JE VERZAMELING

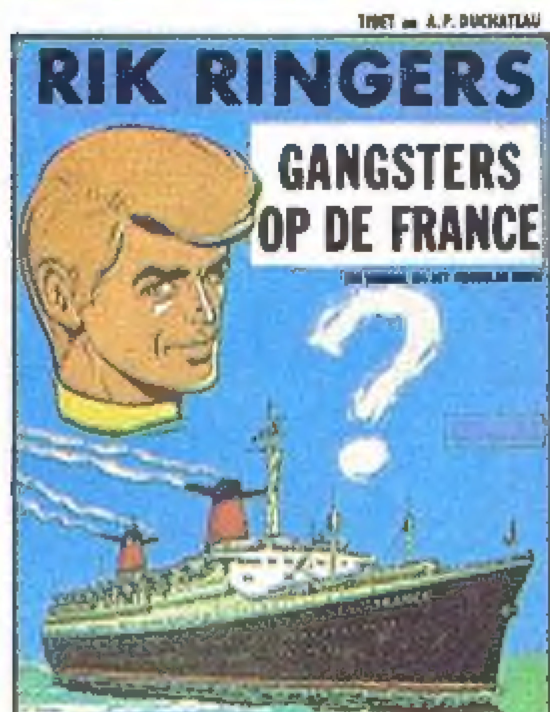


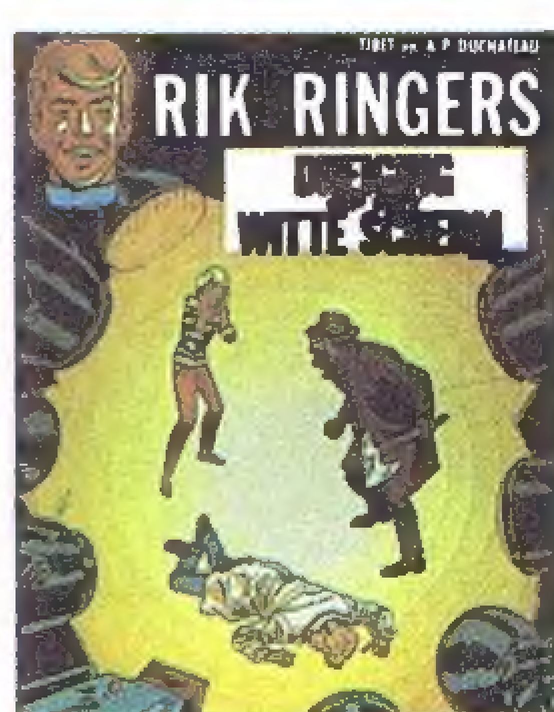




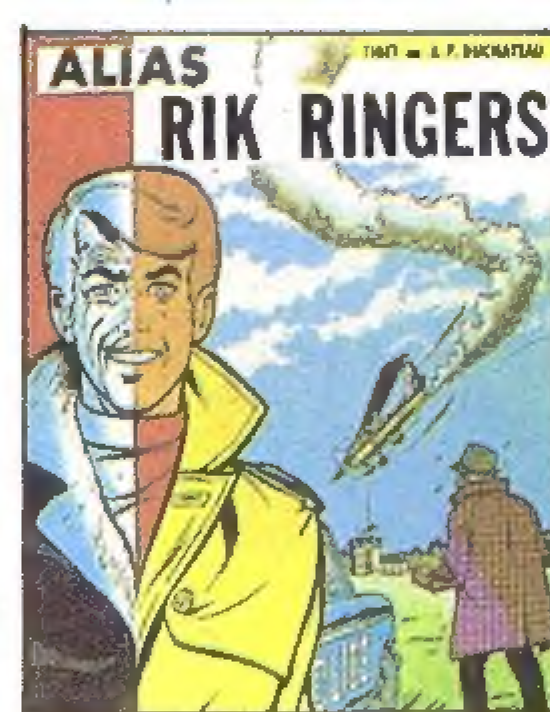




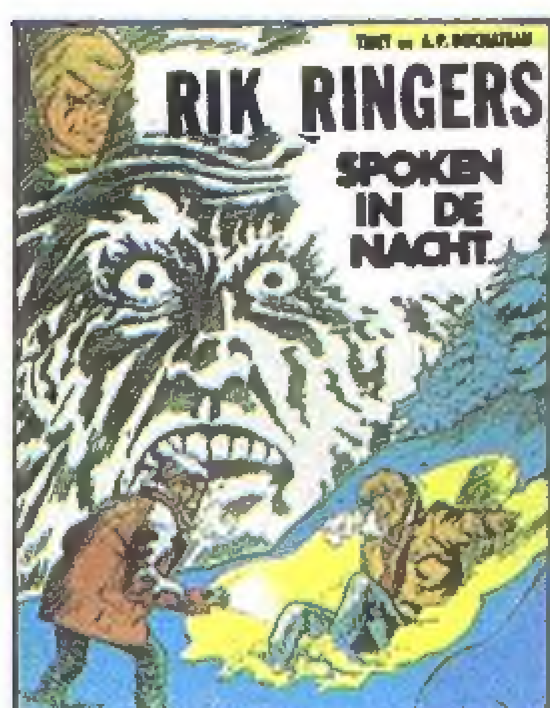










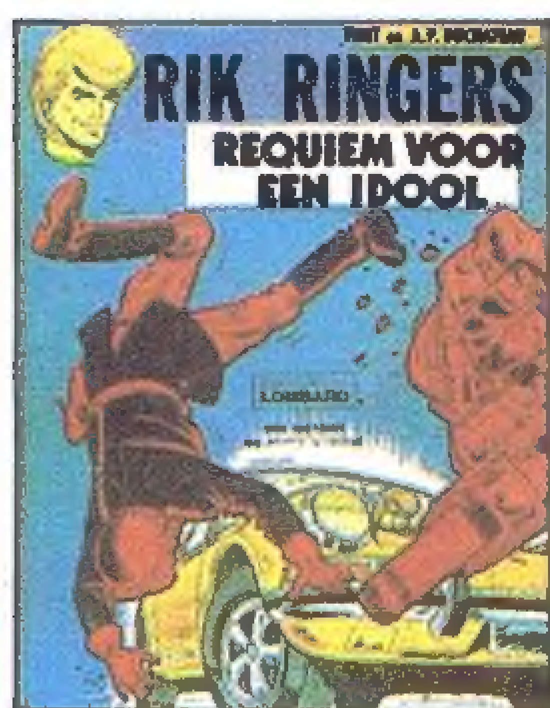


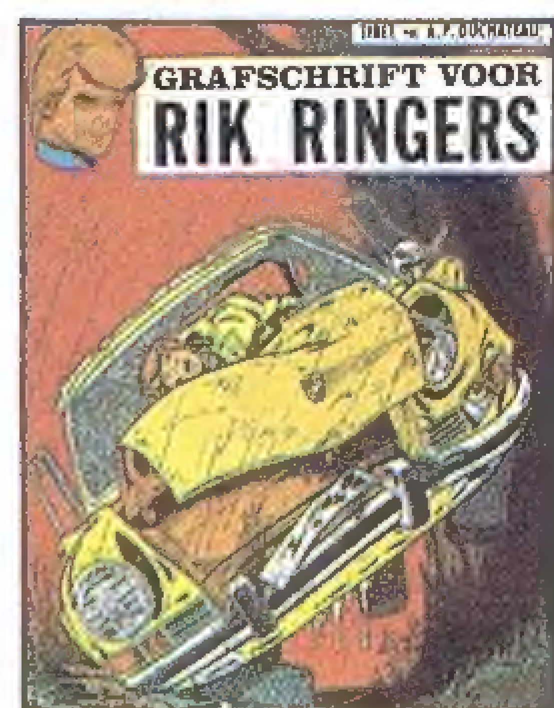








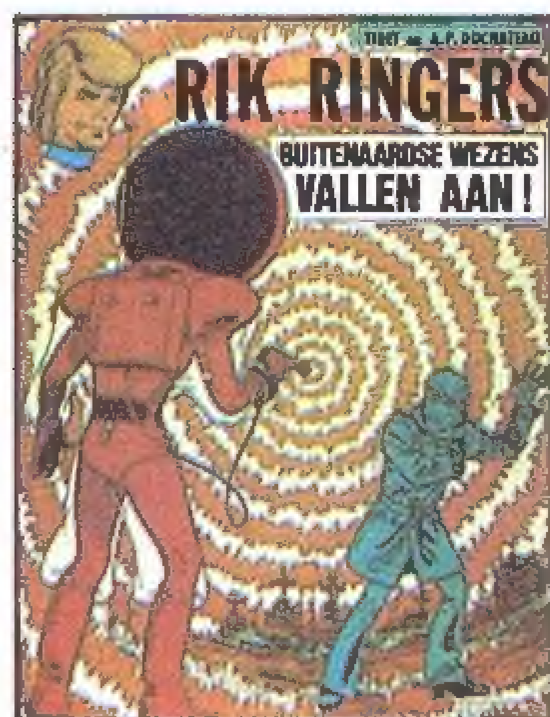


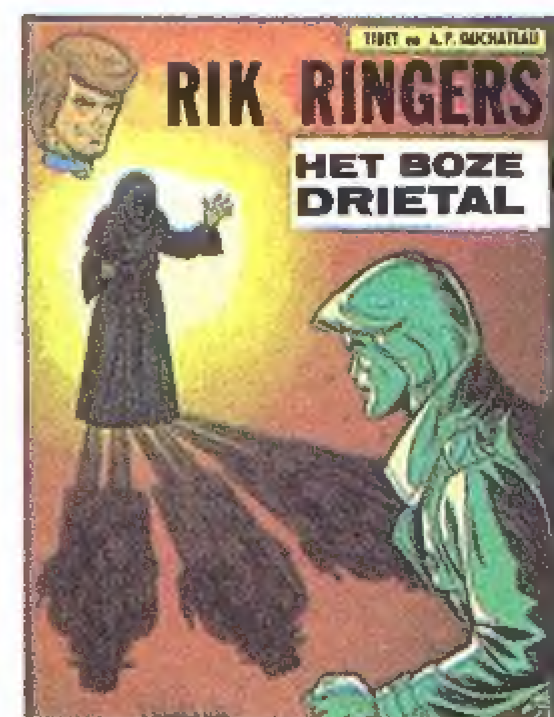


















RIK RINGERS KOMPLEET!



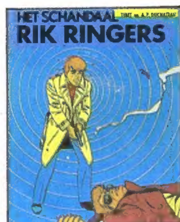








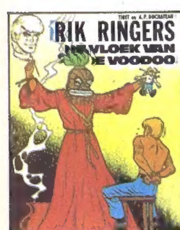




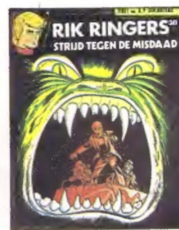
















het **41** ste

album is er.

LOMBARD







De papa's VAN RIK RINGERS

Mooie jongens, hè, mijn pappies, zo in «full colour». Zo ziet mijn ene pappie Tibet zichzelf en zijn medeplichtige Duchâteau. Leuk om te tekenen, hè? Daarom doet Tibet dat ook zo graag met zijn vlijmscherpe potloodje.
Dat genadeloze potloodje gebruikt hij inderdaad als een plastisch chirurg om gezichten te boetseren. Maar hij flatteert niets, niemand. Integendeel: zijn krachtige pennestreek legt fouten bloot, tics, rimpels, hij overdrijft, verandert en herstelt. En het resultaat lijkt nog ook!
Maar er werd mij, Rik Ringers, gevraagd, hoe ik mijn scheppers zie.
Geen gemakkelijke vraag. Al dertig jaar lang ben ik kind aan huis bij ze. Elk jaar een vergadering over nieuwe onderzoeken. Nog afgezien van de korte verhalen hebben ze me in eenenveertig avonturen de hoofdrol toebedeeld.
In dertig jaar zijn ze natuurlijk een beetje veranderd, en ik heb een voorsprong op ze: de striphelden worden niet even snel oud als andere mensen.
Maar ik zie ze nog steeds als bij onze eerste ontmoeting.
Ik zie ze weer met de ogen van de kleine krantenverkoper van «La Rafale». En later met de volwassen blik van de journalist die ik werd bij datzelfde dagblad.
Tibet, de grapjas, altijd bereid tot een schaterlach, een geintje en zo gelukkig als een kind als hij weet dat je «de nieuwste» mop nog niet hebt gehoord, die hij dan ook niet nalaten zal je te vertellen.
Ik zie ze, zoals ik ze voor de eerste keer zag: hij boog zich over me, een beetje ontroerd, met Duchâteau vlak naast hem, even ontdaan. Op het blad papier stond niets anders dan mijn eerste trekken, en het eerste dat ik me herinner zijn die levendige ogen vlak boven me, vriendelijk en vertederd.
Tibet stapte opzij voor Duchâteau, en voor de eerste keer zag ik zijn snor, zijn glimlachje en hoorde ik zijn sonore lach. Ik wist toen nog niet dat die bedaarde man me in de meest penibele situaties zou brengen!
Ze konden het nog niet weten, Tibet en Duchâteau. Ze wisten nog niet, terwijl ze opgewonden spraken over alle avonturen die ze me zouden laten beleven, dat ik, onbeweeglijk op mijn blad papier, ze hoorde, naar ze keek en hoopte ze niet teleur te stellen. Zo zag ik ze in het begin, en zo zie ik ze nog steeds...

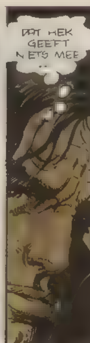
Van harte gefeliciteerd, vrienden.. wij alle drie!



JUGURTHA

SAMENVATTING: Jugurtha dringt de Maanbergen binnen. Hij ziet er de Griekse slavin Riella, die bewaakt wordt door een reus... Jugurtha volgt het tweetal





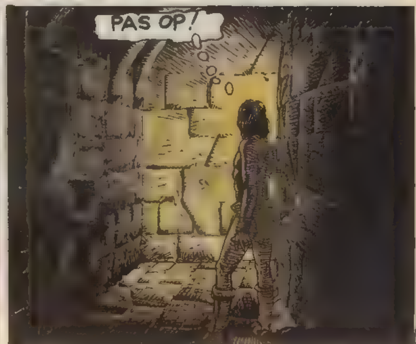














JUGURTHA

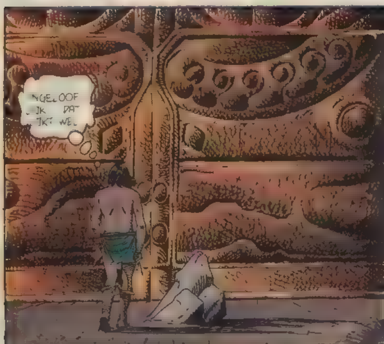
FRANZ
JEAN-LUC VERNAL





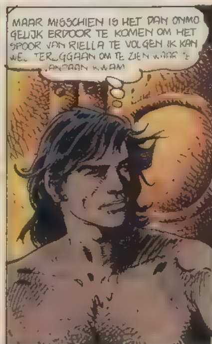


?!

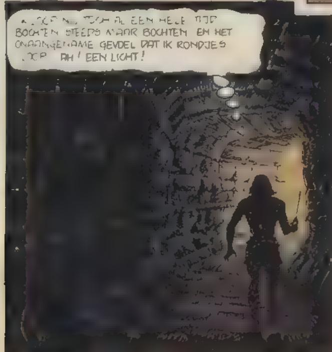

GELOOF ... IK DAT ... WEL

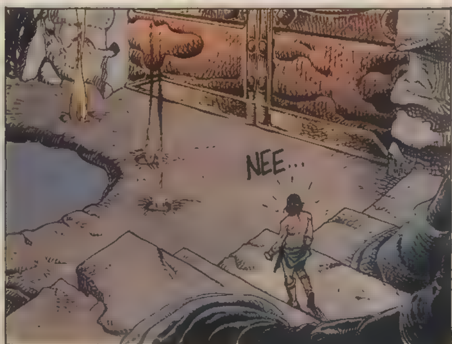

GOUD! EEN ENORME DEUR, HELEMAAL VAN GOUD! GENOEG OM TIEN OF MEER VERSTERKTE STEDEN AAN DE KUST VAN DE ...ANDSE ZEE TE ...


NATUURLIJK ...MOGELIJK TE OPENEN


MAAR MISSCHIEN IS HET DAN ONMOGELIJK ERDOOR TE KOMEN OM HET SPOOR VAN RIELLA TE VOLGEN IK KAN WEL TERUGGAAN OM TE ZIEN WAAR ... KWAM




... TOCH AL EEN HELE TIJD BOCHTEN STEEDS MAAR BOCHTEN EN HET ONAANGENAME GEVOEL DAT IK RONDJES ... AH! EEN LICHT!


NEE...

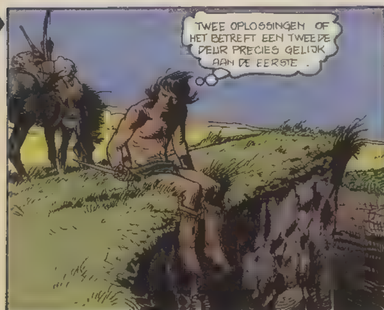
SLA OM



JUGURTHA

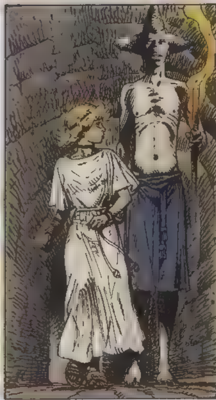
DE GLADIATOREN VAN MARSIA
MIJN NIEUWSTE ALBUM!















* ZIE 'DE GROTE VOORVADER'

wordt vervolgd

NEEM EERSTE KLAS!

NIEUW



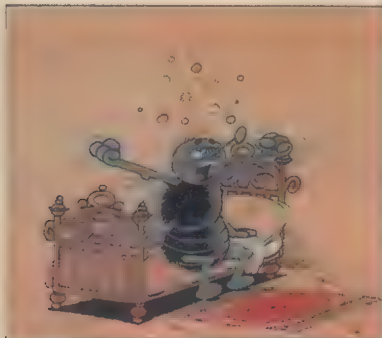
De nieuwe elektrische LEGO® supertrein Concorde is van grote klasse. Hij past bij je eigen LEGO, gaat razend snel vóór- of achteruit, heeft verlichting en zelfs een restauratie.

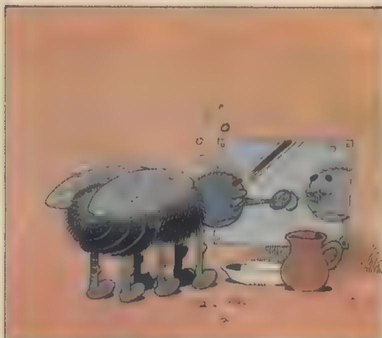
Met de veilige (12 volt) LEGO trafo erbij kun je hem laten langs suizen of op afstand stoppen, wagons ontkoppelen of wissels en overwegen bedienen. <u>Ga maar snel naar de 4 nieuwe LEGO® treinen kijken!</u>

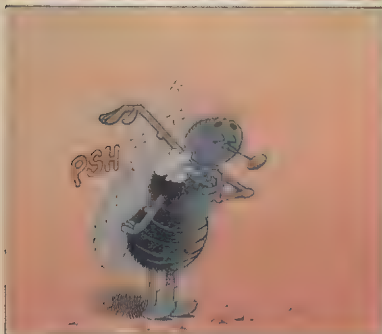


LEGO® TREINEN. DE TREINEN MET ONBEGRENSDE MOGELIJKHEDEN.

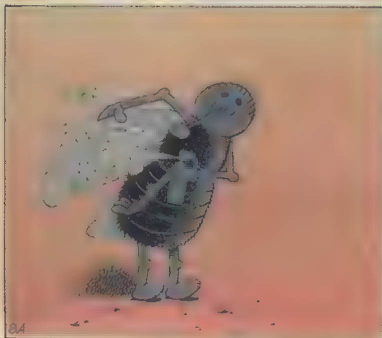
DE HUT VAN

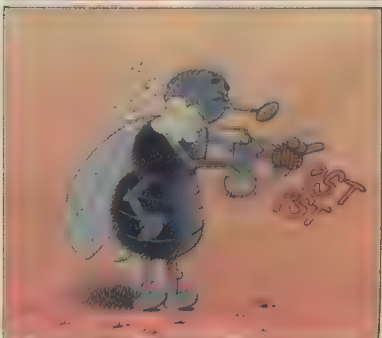




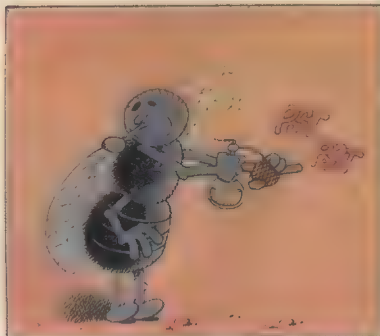


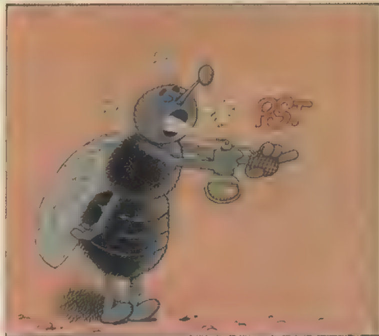






OOM ERNST















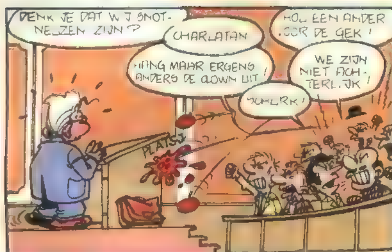
Meneer Edouard

DEMONSTRATIE

HET WAS EEN BELANGRIJKE DAG VOOR MENEER EDOUARD: HIJ HAD BESLOTEN DE WETENSCHAPPELIJKE WERELD OP DE HOOGTE TE STELLEN VAN ZIJN BUITENGEWONE ONTDEKKINGEN. HIJ WAS BEREID OM EEN GEDETAILLEERD VERSLAG TE GEVEN VOOR DE AKADEMIE DER WETENSCHAPPEN, WAAR HEM EEN UITGELEZEN GEHOOR WACHTTE..



14-









15-





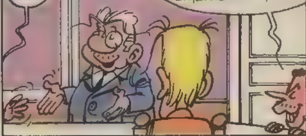


SLA OM



Meneer Edouard





2A









2B






SAUNA KWARIOME


VOLLEDIGE BEHANDELING, JUFFROUW..
SAUNA, MASSAGE, VIBROMASSAGE ?
JA.
SWEDE
SAUNA


HET IS GEEN LOLLETJE, MAAR HET IS VOOR DE GOEDE ZAAK

3A


ZEG, VINDEN JULLIE HET NIET EEN BEETJE WARM WORDEN ?
JA, DE TEMPERATUUR STIJGT...
NOU, LEUK HOOR ZEG !


HÉ, JULLIE DAAR ! ZIEN JULLIE NIET DAT DE VERSNELDE ELIMINATIE FASE IS INGEGAAN ? TREK DIE KLEREN UIT !
HOE NU ?
WAT ?
IETS NIET IN ORDE ?


IK WEET NIET WAT JULLIE DAAR UITSPOKEN, MAAR IK ZAL JULLIE LEREN HET INTERN REGLEMENT TE RESPEKTEREN !
WACHTEN!
JA JA


GOED, GOED ! ALS WE MAAR EENMAAL WETEN DAT HET REGLEMENT ZO LUIDT !
REGLEMENTEN HEB IK ALTIJD GEHOORZAAMD...
SINDS MIJN MILITAIRE DIENST BEN IK HEEL GEDISCIPLINEERD !
JA IK OOK HOOR !

3B


HÉ, OUWE VETZAK ! SCHIET EENS WAT OP INPLAATS VAN TE KLETSEN !
GRRR!


VETZAK ! DAT MIEZERIGE ROTCELLETJE SCHELDT ME UIT VOOR OUWE VETZAK ! IK, DIE AL BIJNA DERTIG JAAR DE MEERCELLIGEN BESTUDEER !
STIL NOU !


WAT STA JIJ TE SMIESPELEN OUWE VETZAK ?
NIETS ! HIJ ZEI DAT U GELIJK HAD EN DAT HIJ EEN OUWE VETZAK IS !

SLA OM



Meneer Edouard



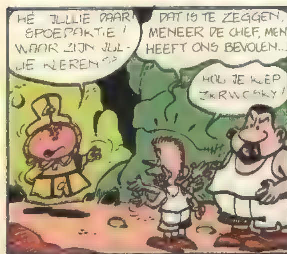


4A-









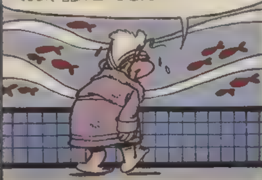




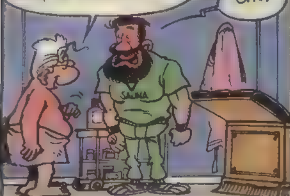
4B-

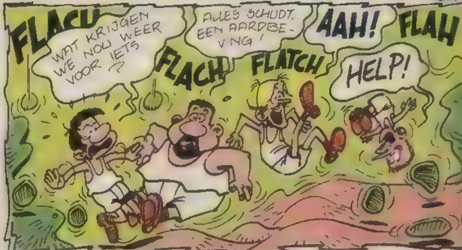


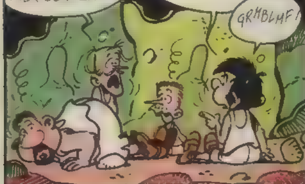


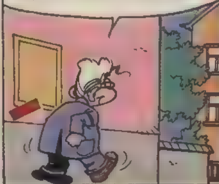

HEERLIJK, DAT IJSKOUDE BAD! DAN NU EEN KLEINE MASSAGE, EN MIJN EMINENTE COLLEGAE ZIJN KLAAR VOOR EEN BABBELTJE...


VOLG MIJ, VRIENDEN! AAN DE VORM VAN DE GEWELVEN TE ZIEN BEVINDEN WE ONS HIER IN HET VAATSTELSEL VAN DE BUIK. WE MOETEN OMHOOG OM TE TRACHTEN VIA MOND OF NEUS NAAR BUITEN TE KOMEN!
TSJOE
HOE WEET HIJ DAT NOU?
HOU TOCH OP, ZKRWOSKY! HIJ IS EEN SPECIALIST!


JAJA, EEN KRACHTIGE MASSAGE OM DAT VERVELENDE VET WAT WEG TE WERKEN!
O.K.

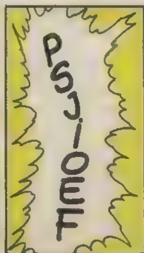

FLACH
WAT KRIJGEN WE NOU WEER VOOR IETS?
ALLES SCHUDT. EEN AARDBEVING!
AAH!
FLAH
FLACH
FLATCH
HELP!

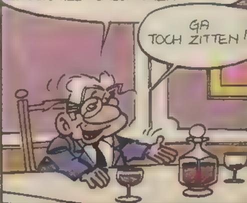

WAT EEN LIJDENSWEG! WANNEER KOMEN WE HIER OOIT UIT?
EN IN WELKE TOESTAND, VRAAG IK ME AF!
GRMBLMF!


NOU ZE ZULLEN ZO WEL WEER VERSCHIJNEN, DE SCHOBBEJAKKEN! NET NOG TIJD OM THUIS TE KOMEN...


ZEG, EH.. HEREN IK GELOOF DAT. EH.. HOE ZAL IK HET ZEGGEN


EH
O NEE! DUBELLAY!
WAT IS DAT NOU WEER VOOR EEN NIEUWE BEPROEVING?
AF-GRIJSELIJK!


PSJIOEF


AH, DUBELLAY! BLIJ U WEER TE ZIEN! UW KAMERAADJES ZULLEN ZO OOK WEL VERSCHIJNEN!
GA TOCH ZITTEN!

SLA OM



Meneer Edouard



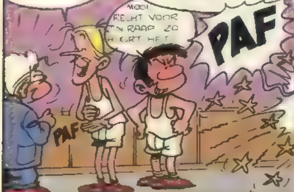


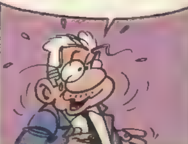
64-

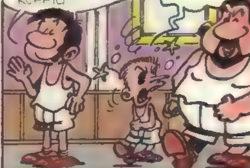




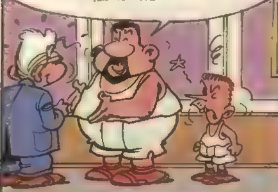




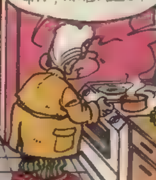




65-

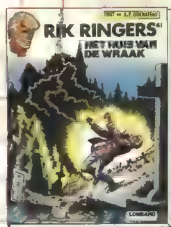






DIDGÉ 89-

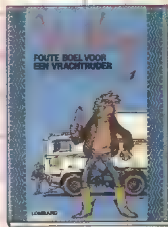
Nieuw bij Lombard



Rik Ringers:
Het huis van de wraak
door Tibet en A.P. Duchâteau
nr. 41 - 48 pagina's in kleur



De Brokkenmakers:
Big Mama II
door Chr. Denayer en A.P. Duchâteau
nr. 11 - 48 pagina's in kleur



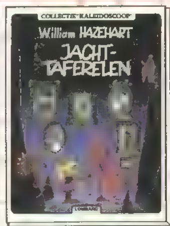
Niky:
Foute boel voor een vrachtrijder
door Dupa
nr. 1 - 48 pagina's in kleur



Flor en Toosje
door Greg
nr. 1 - 32 pagina's in kleur

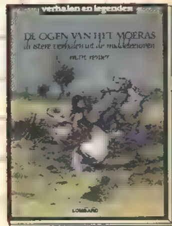


Roze Bottel:
Zeven wegen naar Dromenland
door Dany en Greg
nr. 10 - 48 pagina's in kleur



William Hazehart:
Jachttaferelen
door Ernst
Reeks «Kaleidoscoop»
56 pagina's in kleur





De ogen van het moeras
(Verhalen en legenden uit de Middeleeu
door Marc-Renier
Reeks «Verhalen en Legenden»
64 pagina's in kleur

kuifje

TE KOOP

Super-Jeugd

Met de eerste platen van
DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI

...EN EEN MASSA JONG TALENT!





in den beginne...

BARA







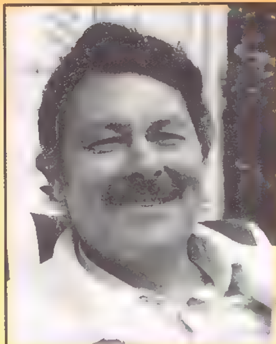








LIEFDE OVERWINT ALLES!



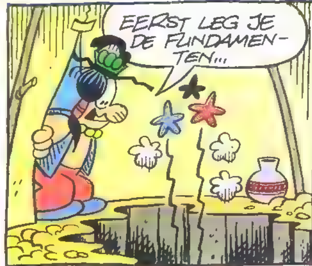
De striphemel is inderdaad wel erg overbevolkt! Toch is men er nog niet toe gekomen stoplichten of verkeersagenten op de beroerdste knooppunten te plaatsen. En het zal ook wel even duren voor de Verkeerscentrale files en opstoppingen gaat doorgeven. Als we niet oppassen kunnen de ontmoetingen daar wel eens minder «van de derde soort» worden en meer van het onzachte soort. Het bewijs: de onwaarschijnlijke dreun die Papilio vorige week veroorzaakte. Het lag natuurlijk voor de hand dat die goede oude Vad op een dag de zaak uit handen zou geven, maar het is toch altijd nuttig om eerst je rijbewijs te halen. En daarbij blijft het onverantwoord om de besturing van een ruimteschip in handen te leggen van een jochie, hoe uitgekookt hij dan ook mag zijn. En ook nogal vreemd om hem de ruimteregels te leren terwijl je zonder verzekering vliegt en de meest elementaire beleefdheidsregels aan je laars lapt. Onze vorige aflevering eindigde inderdaad in een klassiek geval van wegrijden na aanrijding... En ook al bleef de materiële schade beperkt, toch kon die wel eens een domper op de feestvreugde zijn bij de verjaardag van Rik Ringers en de commissaris, die nog steeds in de macht van onze Agent zijn. Hans en Orchidee bevinden zich inmiddels op lichtjaren afstand van al dat gedoe. Temidden van de tropische bloemen genieten ze van hun eeuwige liefde. Hoelang nog? Wat een prachtige romance heeft Duchâteau voor ze geschapen, en hoe fraai gaf Rosinski die vorm. Toch blijft het een liefdesgeschiedenis met grote hindernissen. Weet je nog wat hen overkwam in hun laatste album, «De Gevangene van de Eeuwigheid»? Om Hans, agent in dienst van de Laatste Stad, te dwingen tot een bepaalde opdracht, gebruikt de dictator Valsary een duivelse list: hij dreigt Hans folteraars naar het verleden te sturen, om Orchidee, de vrouw die Hans in een andere tijd had liefgehad, vreselijk te martelen. Hans is ze echter vóór en schakelt de moordenaars uit, maar ziet zich dan gedwongen met Orchidee naar Ardelia te vluchten, een vreemde planeet, beheerst door een wrede koningin, waar het paar opnieuw ruw gescheiden wordt... Korter geleden hadden we de ontmoeting met «De mutanten van Xanaia», ook niet zo'n fris stelletje. André-Paul Duchâteau, bijgestaan door het grote talent van de schepper van Thorgal, gaf daarin een schitterende demonstratie van de veelzijdigheid van zijn inspiratie. Hoewel hij meer bekend staat als auteur van detectiveseries, toont hij zich hier een meester in de science fiction-strip. Met Chick Bill, Rik Ringers, de Brokkenmakers en vele anderen waren we al gewend geraakt aan zijn uitstekend opgebouwde vertellingen, spannend van begin tot eind en niet zonder humor. Hans, ontstaan in 1980, bood de gelegenheid zijn epische en tedere zijde te ontdekken. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat Rosinski's tekentalenten ook een groot deel van het succes van de strip hebben bepaald. Tenslotte kon een dergelijke samenbundeling van begaafdheid niets anders opleveren dan een eersteklas-produkt!

ROODOOG

GORDON BESS











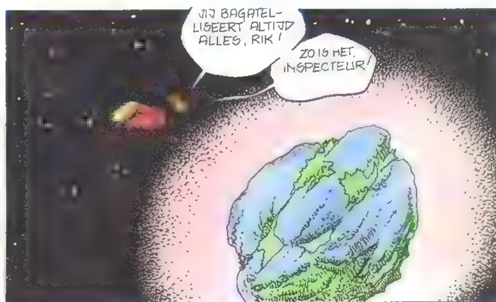


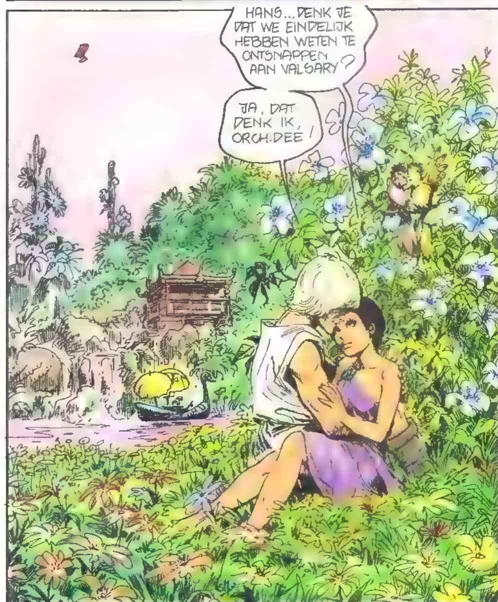
HANS

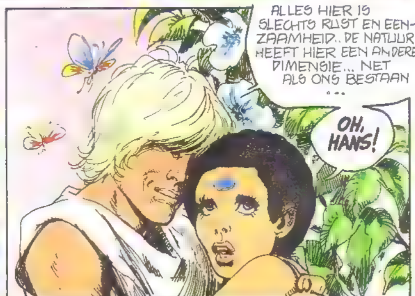
GRZEGORZ ROSINSKI A.-P. DUCHATEAU

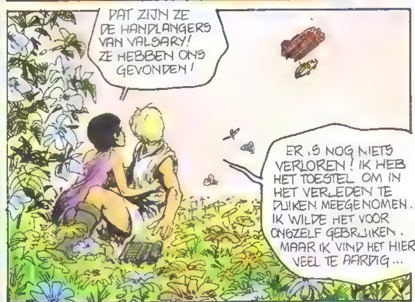
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

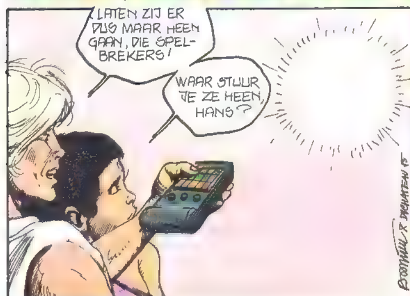


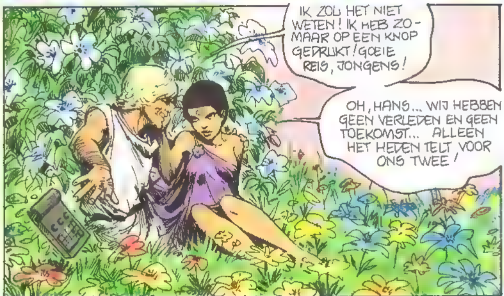














VEERTIEN AUTEURS OM ÉÉN RINGERS RAADSEL OP TE LOSSEN

Rik Ringers is 30 geworden! Die gebeurtenis wilden we op een wat bijzondere manier vieren. Misschien herinner je je dat precies vijftien jaar geleden Yves Duval in een Kuifje Pocket een detective-raadsel publiceerde dat nooit een vervolg in stripvorm kreeg. We vroegen hem het verhaal te herschrijven en er een stripscenario van te maken met in de hoofdrol de befaamde journalist wiens feest we vandaag vieren. En toen kwam het idee: net als bij een verjaardagsfeest droeg elke tekenaar zijn kaarsje bij. Ieder van de 14 pagina's van «**Het Godsoordeel**» werd toevertrouwd aan een andere tekenaar. Allemaal beschouwden ze het medewerken aan een van de pijlers van de stripproduktie als een uitstekende oefening, en de resultaten mogen er dan ook zijn. Achtereenvolgens hebben **Denayer, Dany, Chaillet, Marvano, Dupa, Franz, Renaud, Gine, Magda, Aidans, Ferry, Marc Renier, Bédu** en **Rosinski** zich erop geworpen en hun eigen Rik Ringers geschapen. Zozeer zelfs dat elke auteur een tipje van de sluier van zijn eigen verbeelding en dromen heeft opgelicht toen hij een Rik Ringers vorm gaf die sterk afweek van degene die Tibet en Duchâteau ons nu al 30 jaar lang tonen. Met als enige basis het uitstekend in partjes verdeelde scenario van Yves Duval zetten ze zich aan hun tekentafel met hun dromen, hun herinneringen en vooral hun talenten. Zonder de reeds gemaakte tekeningen te hebben gezien, en zonder aanwijzingen omtrent de decors, de omgeving en de kleding die de tekenaars vóór hen bedacht hadden. Vandaar dat dit verhaal, al is het dan ook als een normale strip te lezen, toch een paar verbazingwekkende detailverrassingen biedt. Uiteindelijk maakt het natuurlijk niet uit of de smoking van Rik wit of zwart is; het belangrijkste is het opvoeren van een duidelijk getypeerde held, ontsproten aan het brein van zijn vruchtbare geestelijke vaders, die nu, zij het in veertien verschillende gedaanten, toch als de enige onvervalste Rik Ringers de zaak tot een goed einde weet te brengen.

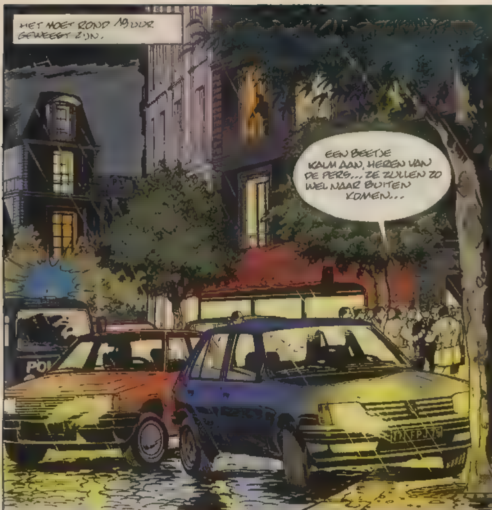


RIK RINGERS

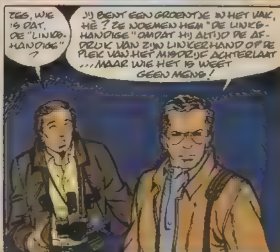
CHRISTIAN DENAYER - YVES DUVAL



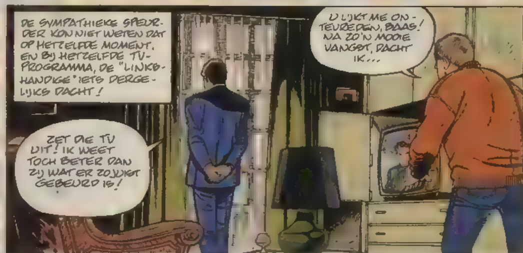
HET GODSOORDEEL





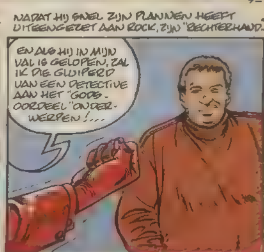








NADAT HIJ SNEL ZIJN PLANNEN HEEFT UITEENGEZET AAN ROCK, ZIJN "RECHTERHAND"...



SLA OM



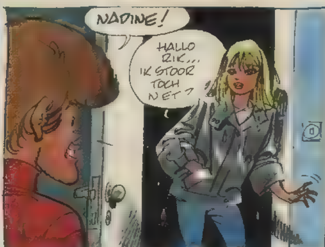
RIK RINGERS

DANY - YVES DUVAL



HET GODSOORDEEL











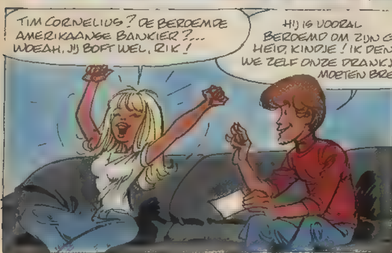
















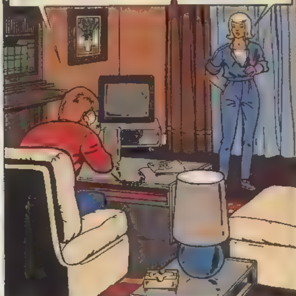
RIK RINGERS

GILLES CHAILLET - YVES DUVAL

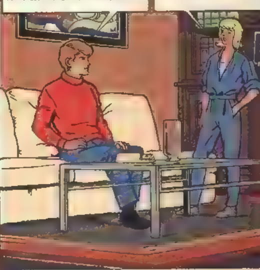


HET GODSOORDEEL











3



SLA OM



RIK RINGERS

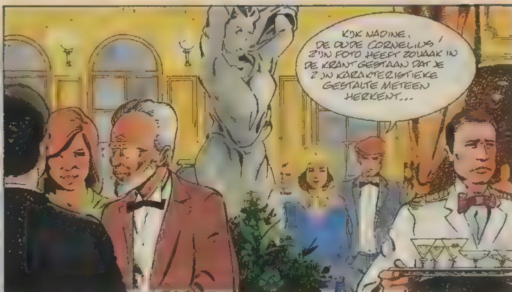
MARVANO - YVES DUVAL

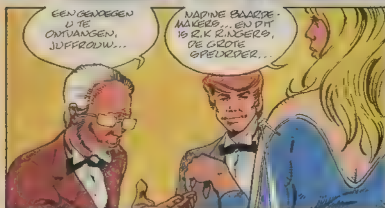


HET GODSOORDEEL

NADINE STOND EROP DIE PAAR SPANNENDE UREN MEE TE MAKEN...



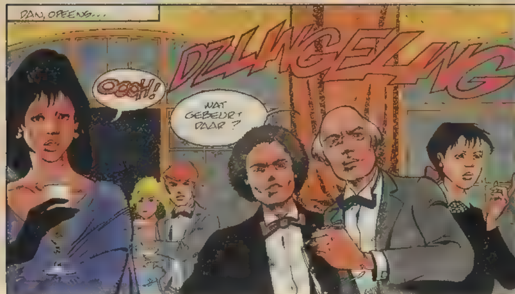


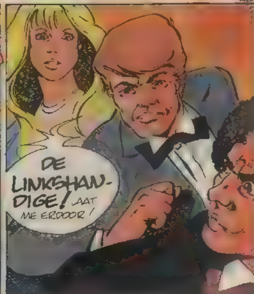














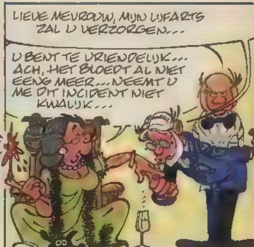
RIK RINGERS

DUPA - YVES DUVAL

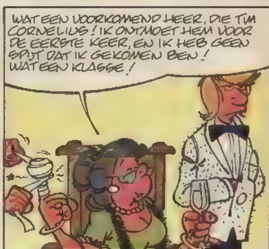
EXTRA LANG VERHAAL

HET GODSOORDEEL



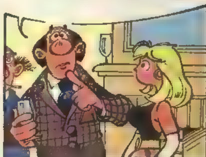






AAN HET ANDERE EIND VAN DE ZAAL MOET DE LIEVE NADINE ZICH TEWEER STELLEN TEGEN DE AVANCES VAN TWEE OUDERE HEREN...













SLA OM



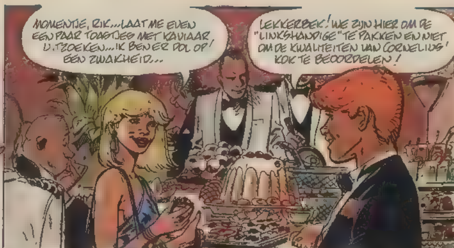
RIK RINGERS

FRANZ - YVES DUVAL



HET GODSOORDEEL









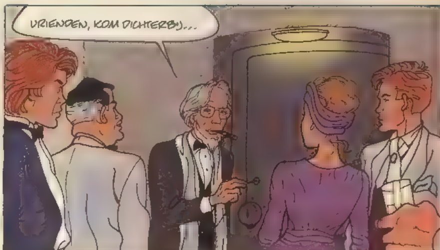




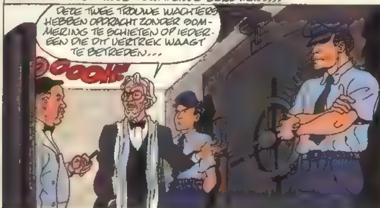


















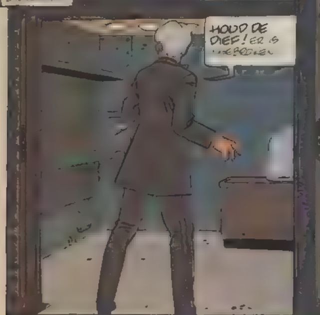


G. Renaud

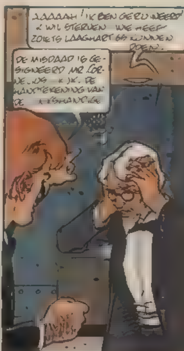
SLA OM

RIK RINGERS

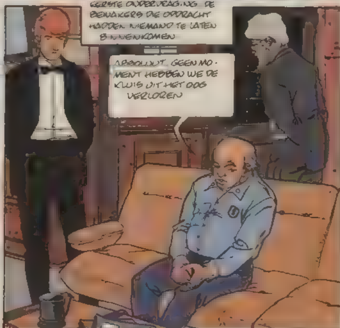



HOUD DE DIEF! ER IS


VERVLOEKT HIJ IS ME VOOR GEWEEST


AAAAAH! IK BEN GERUÏNEERD
DE MISDAAD IS GESIGNEERD


IK SMEEK U MENEER RINGERS HELP ME DE SCHULDIGE TE VINDEN..
GOED... TE MEER DAAR IK ME EEN


EERSTE ONDERVRAGING: DE BEWAKERS DIE OPDRACHT HADDEN NIEMAND TE LATEN BINNENKOMEN
ABSOLUUT. GEEN MOMENT HEBBEN WE DE KLUIS UIT HET OOG VERLOREN


IK KAN U VERZEKEREN DAT DIE TWEE JONGENS BOVEN VERDENKING STAAN. WE VERDOEN ONZE TIJD. WE KUNNEN BETER IN HET HUIS ZOEKEN.
DACHT U WERKELIJK DAT DE DIEF GEWACHT HEEFT TOT U HEM ZOU KOMEN ZOEKEN?


MENEER RINGERS, HET GAAT OM MIJN FORTUIN. IK VRAAG U DAAROM OP MIJN HUIS TE DOORZOEKEN INPLAATS VAN MIJN BRAVE ONDERGESCHIKTEN TE ONDERVRAGEN


EN DAN BEGINT HET STELSELMATIG DOORZOEKEN VAN DE KAMERS...
RIK, HEB JIJ SOMS TOEVALLIG AL EEN IDEETJE?


MISSCHIEN... MAAR WAT IK WEL WEET IS DAT ER EERST ANTWOORD MOET KOMEN OP EEN PAAR VRAGEN ...OF DIE VERVLOEKTE BANKIER DAT NU LEUK VINDT OF NIET!



RIK RINGERS

MAGDA - YVES DUVAL

EXTRA LANG VERHAAL

HET GODSOORDEEL





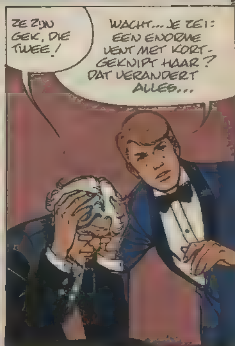










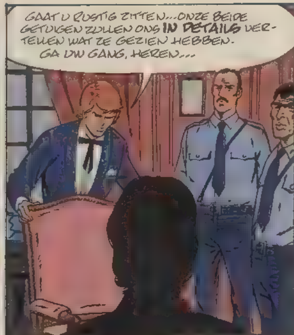


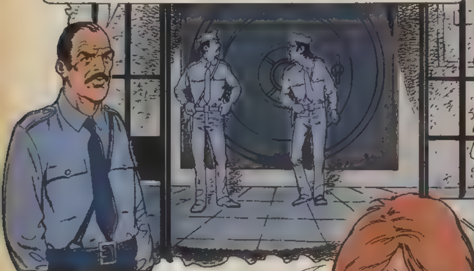
MAGDA 85

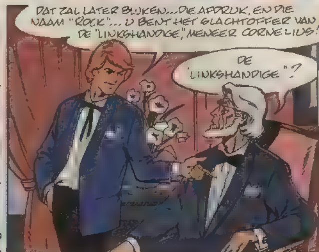
SLA OM


WAT IS DAT VOOR ONZIN ? IK HEB GENOEG GEHOORD, IK HEB FRISSE LUCHT NODIG !

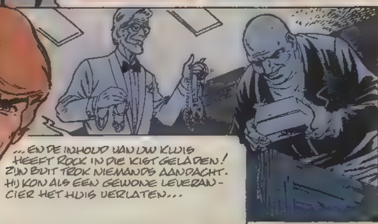

BLIJF WAAR U BENT !

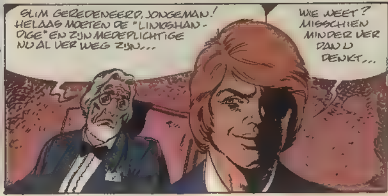

GAAT U RUSTIG ZITTEN... ONZE BEIDE GETUIGEN ZULLEN ONS IN DETAILS VERTELLEN WAT ZE GEZIEN HEBBEN. GA UW GANG, HEREN...


HEEL EENVOUDIG: MENEER CORNELIUS LIET ZICH MET DIE VENT INSLUITEN IN DE KLUIS... EEN ZEKERE "ROCK" WAS HET... HIJ HAD EEN ENORME CHAMPAGNE-KIST BIJ ZICH EN ROEL EN IK VROEGEN ONS AL AF WAAROM...


DAT ZAL LATER BLIJKEN... DE AFDRUK, EN DIE NAAM "ROCK"... U BENT HET SLACHTOFFER VAN DE "LINKSHANDIGE", MENEER CORNELIUS!
DE "LINKSHANDIGE"?


JA. EEN MEESTER IN DE VERMOMMINGSKUNST... HIJ GAF ZICH UIT VOOR U OM UW EIGEN BEWAKERS TE KUNNEN PASSEREN...


...EN DE INHOUD VAN UW KLUIS HEEFT ROCK IN DIE KIST GELADEN! ZIJN BUIT TROK NIEMANDS AANDACHT. HIJ KON ALS EEN GEWONE LEVERANCIER HET HUIS VERLATEN...


SLIM GEREDENEERD, JONGEMAN! HELAAS MOETEN DE "LINKSHANDIGE" EN ZIJN MEDEPLICHTIGE NU AL VER WEG ZIJN...
WIE WEET? MISSCHIEN MINDER VER DAN U DENKT...

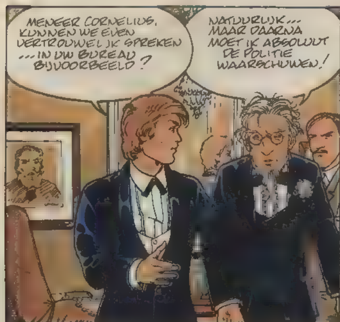


RIK RINGERS

FERRY - YVES DUVAL

EXTRA LANG VERHAAL

HET GODSOORDEEL

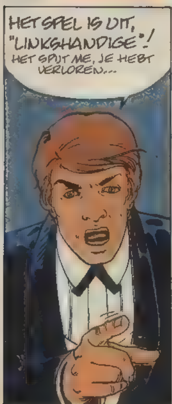


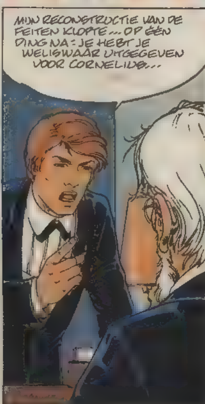


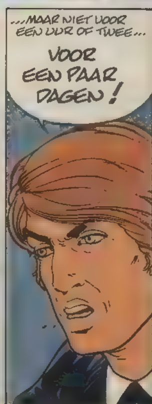


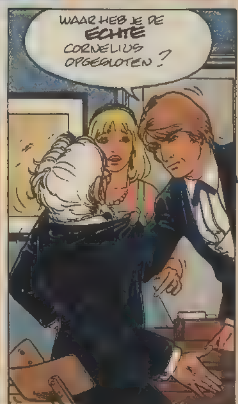












FERRY 12 83 TIBET.

JD 11 RH

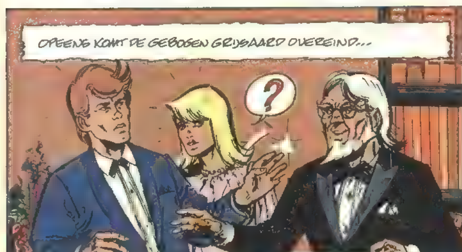


RIK RINGERS

MARC-RENIER - YVES DUVAL

EXTRA LANG VERHAAL

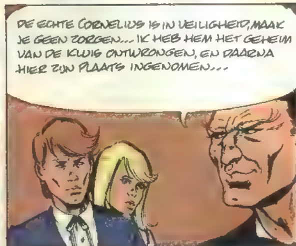
HET GODSOORDEEL

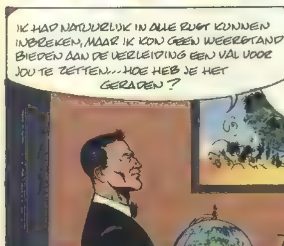














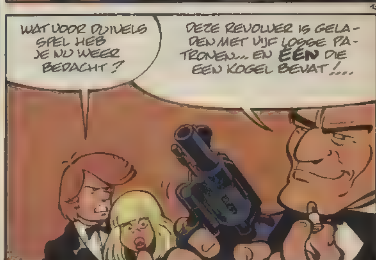




IK WACHTTE SLECHTS OP EEN KANS JE UIT TE SCHAKELEN! MIJN VAL HEEFT GOED GEWERKT!
LAAT HET MEISJE GAAN... ZIJ HEEFT NIETS TE MAKEN MET JE WRAAK...



KOM, NIET DE MOED OPGEVEN, RIK! IK GEEF JE NOG EEN KANS... KEN JE "RUSSISCHE ROULETTE"?



WAT VOOR DUIVELS SPEL HEB JE NU WEER BEDACHT?
DEZE REVOLVER IS GELADEN MET VIJF LOSSE PATRONEN... EN ÉÉN DIE EEN KOGEL BEVAT!...



JE DRAAIT DE TROMMEL OP GOED GELUK... DAN PLAATS JE HET PISTOOL TEGEN JE SLAAP EN HAALT OVER... IK GEEF JE DUS VIJF KANSEN OP DE ZES OM HET TE OVERLEVEN... AKKOORD?



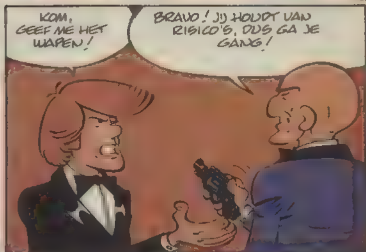
IK SMEEK JE: DOE NIET MEE AAN DAT AFSCHUWELIJKE SPEL, RIK!
KOM NU, SCHATJE, IK DACHT DAT JE DAPPERDER WAS ... WAT ZOU JE OOM WEL ZEGGEN ALS HIJ JE ZO HOORDE!



JE BENT EDELMOEDIG, "LINKSHANDIGE"!
LATEN WE ZEGGEN: GEWOON SPORTIEF!



IK SMEEK U... DOE HET NIET...
JUFFROUW: HIJ HOEFT HET MAAR TE ZEGGEN: VIJF KANSEN OP DE ZES OF HELEMAAL GEEN KANS!



KOM, GEEF ME HET WAPEN!
BRAVO! JIJ HOUDT VAN RISICO'S, DUS GA JE GANG!

SLA OM



RIK RINGERS

GRZEGORZ ROSINSKI - YVES DUVAL



HET GODSOORDEEL

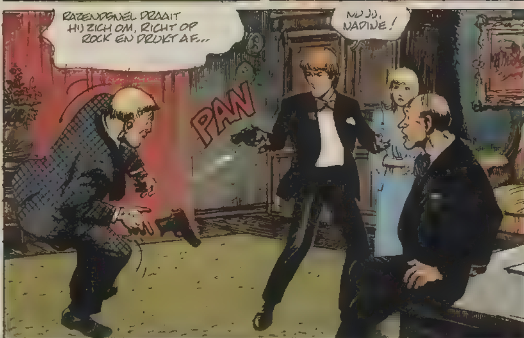






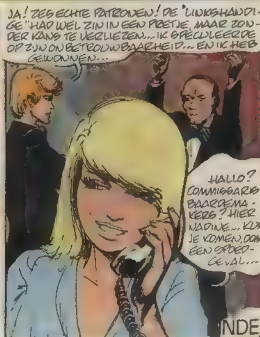


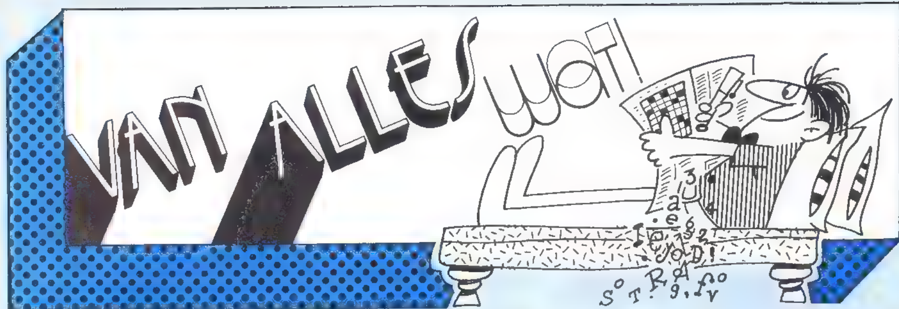








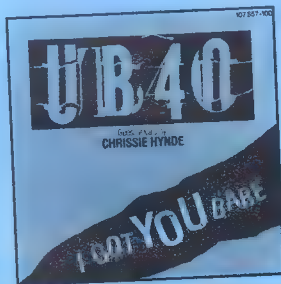




UB 40 & CHRISSIE HYNDE
I GOT YOU BABE
SINGLE VIRGIN 107 557

They say we're young and we dont't know, we won't find out until we grow. Een zin, een thesis over jongerenonbegrip waardig. Twee generaties houdt deze song al stand en toch klinkt het nummer alsof het pas zijn eerste smelting achter de rug heeft. Al werd het nu wel in de UB 40-oven gezwierd: een geprogrammeerd reggae-ritme, wat wegstervende syndrums en een blazerssektie op zoek naar werk. Chrissie Hynde, met blosjes op de wangen — ze is terug 18 — zingt onschuldig en verlangend, en Ali Campbell zingt alsof hij op een dozijn eieren zit. Voor velen een nieuwe song.
Maar het is een kompositie van Sonny Bono en die zong het samen met Cher in 1965 de hitparade in. Een duo dat Jan & Dean en The Everly Brothers overbodig maakte, de droom van iedere rechtgeaarde hippie, de vrees van iedere schaar. *So let them say your hair is too long, I don't care with you I can't go wrong.* Nog meer hits volgden, **Bang Bang, Little Man, The Beat Goes On,** nu beeldjes uit een plakboek versierd met verdroogde bloemen. Dan verzandde het duo in de jaren zeventig en in het reservaat van artiesten, Las Vegas. Ze kregen recht op twee inspuitingen: **All I Need Is You** en **Cowboy's Work Is Never Done.** Maar het was het einde van een karrière. Althans voor Sonny. Die ging in de restaurant-business. Cher werd wat ze als kind reeds vurig hoopte, een filmdiva, al tracht ze dat met elke gespeelde rol te verbergen. Ook zij wordt ouder.
Maar **I Got You Babe** niet. Het overbrugt generaties — een decennium terug werd het nog prachtig geïnterpreteerd door David Bowie en Marianne Faithfull (alleen op bootleg verkrijgbaar) — en stond begin september dag op dag twintig jaar terug op nummer één in de Engelse hitparade. Een stunt van de platenfirma? Het moet de eeuwige kringloop van het leven zijn!

Ronald Grossey



PRIJS! [illegible]

Er zijn enkele punten die ik aan de brievenschrijvers moet vertellen. Eerst iets over die anonimiteit van de schrijver. Ik zie niet in waarom er ook maar iemand anoniem moet blijven als die een brief naar uw redaktie schrijft. Wie over iets of iemand wat te zeggen heeft moet zich bekend maken en als een persoon daar een andere mening over heeft kan hij zich eventueel wenden tot de persoon zelf. Zo kan deze zijn mening aan de andere verklaren. Laten we er alsjeblieft niet mee beginnen brieven te ondertekenen met bijvoorbeeld «Smurf», «Opgeblazen kikker», «Belastingontduiker», «CCC-fan», «Belgische friet»enz. Zijn het misschien allemaal gangsters die naar uw redaktie schrijven of zijn het soms ministers want sommige brieven zijn even saai als een regeringsmededeling.
Ik denk dat het voor de redaktie interessant zou zijn dat de schrijvers in het vervolg hun leeftijd vermelden. Zo kan men zien hoe de meningen verschillen over een bepaalde strip tussen een 7-jarige en een 77-jarige.
Zodus vind ik het heel goed om te vertellen voor welke strips men de voorkeur heeft maar wie schrijft om een bepaalde strip te laten verdwijnen uit uw blad begrijpt nog steeds niet dat KUIFJE gemaakt is voor een breed publiek. Het «Van 7 tot 77 jaar» dringt tot vele mensen niet door. Schrijvers, U moet weten dat als KUIFJE zich richt tot een bepaalde leeftijdsgroep, de anderen het blad niet meer zou interesseren en KUIFJE zou zo zijn 40ste verjaardag nooit kunnen vieren.
Om betere brieven te ontvangen zou de redaktie iets kunnen organiseren zoals: de brief van de week, maand of jaar. Geef eens een prijs weg aan één van deze brieven zoals een stripverhaal of een poster met een bekoorlijke **Ohama** of **Aria** of probeer eens met een weekendje met een redactrice want uit de brieven die U toegestuurd worden blijkt dat er weinig meisjes KUIFJE lezen of vergis ik me hier? Mochten de lezeressen het tegendeel willen aantonen, schrijf dan ook eens een brief naar **Van alles wat** en bewijs dat jullie ook goed kunnen schrijven. Hopelijk grijpen ze nu allemaal de pen vast.
Ook wou ik even vertellen dat het leuk zou zijn om op het einde van een jaargang een strip Top 100 te publiceren van het afgelopen jaar. Ik wil jullie deze dan opsturen om jullie al dat rekenwerk te besparen, maar er is wel één probleem. Ik mis namelijk de nummers 1 tot en met 8.
Tenslotte nog een 10-tal vragen.

1. Wanneer komt er een nieuw verhaal van **Chick Bill**?
2. Waar is **Lefranc** gebleven?
3. Waar blijft **Luc Oriënt**?
4. Waar blijft **Roze Bottel** met het beloofde «Oceaan zonder oppervlak»?
5. Wanneer krijgen we een vervolgverhaal van **De Brokkenmakers**?
6. Wanneer komt **Clifton** terug?
7. a) Wanneer verschijnt het album «De wal-



CONCERTINFORMATIE

DIRE STRAITS
op maandag 25 november om 20 u 30 in Vorst-Nationaal (Brussel)

T.C. MATIC
Arno Hintjens, Jean-Marie Aerts en kompanen in concert op:
30/10: Louvain la Neuve/A 10
31/10: Maasmechelen/Cultureel Centrum
1/11: Essen/Rex
21/12: Deinze/Welcome Back Show

PREFAB SPROUT
op 2 december in De Vooruit in Gent
Voor nadere informatie verwijzen we jullie naar de dagbladpers.

---

vissenoorlog» van **Bob Morane**?
   b) Wanneer zien we hem in uw blad?
8. Waarom laat u in de vakantieperiode geen extra-dikke KUIFJES publiceren?
9. Hoe groot is de oplage van KUIFJE in Vlaanderen, Wallonië, Nederland en Frankrijk?
10. Waarom verschijnen er zo weinig stripbesprekingen?

Wat ik vind van jullie blad? Wel, ik blijf het alvast kopen tot mijn 77ste verjaardag, het jaar dat KUIFJE zijn 100ste verjaardag zal vieren.

Frank Pariau
Aalst

Er is nooit sprake van geweest brieven te publiceren, ondertekend met rare schuilnamen. Wat wij wel willen doen is de anonimiteit van briefschrijvers waarborgen als daar een zinnige reden voor bestaat. En dergelijke redenen bestaan, geloof me vrij. We laten onze lezers geheel vrij in het al dan niet vermelden van hun leeftijd. Onze jaarlijkse Hit Parade, waarin «nevenklassementen» gemaakt worden naar leeftijd en geslacht, laat onze lezers toe hun oordeel te vellen over de inhoud van het blad en laat ons toe vergelijkingen te maken. Ideaal zou natuurlijk zijn als alle lezers aan deze opiniepeiling zouden meedoen, wat helaas absoluut niet het geval is. Daarom zijn wij ook uiterst voorzichtig met de interpretatie van de resultaten van de Hit Parade...

De brievenrubriek is geen wekelijkse wedstrijd. We zien dan ook geen enkele reden om er een soort «beloning» aan te verbinden. Wij hebben altijd gehoopt dat de lezers de brievenrubriek zouden gebruiken om met mekaar op een zinnige manier van gedachten te wisselen over allerhande onderwerpen, waarbij wij onze «bijdrage» dan zouden beperken tot de bescheiden rol van moderator. Misschien komt het ooit nog wel eens zo ver. Ondertussen gaan wij onze redactrices (hebben wij redactrices?!...) tijdens de weekends zeker niet uitlenen aan wildvreemden!

En nog even een antwoord op je vragen:

1. **Er verschijnen vrij regelmatig nieuwe verhalen van Chick Bill, maar als je een nieuw lang vervolgverhaal bedoelt, dat wordt nog even afwachten.**
2. **Die is overgegaan naar een andere uitgeverij.**
3. **Eddy Paape werkt aan een nieuw verhaal van Luc Oriënt.**
4. **De werken vorderen...**
5. **Christian Denayer werkt nu aan een verhaal van Alain Chevallier. Dan komen De Brokkenmakers weer aan de beurt.**
6. **Bédu heeft net een verhaal van Hugo afgemaakt en laadt nu de batterijen op voor een nieuwe Clifton.**
7. **a) Is ondertussen verschenen.**
   b) Is ondertussen ook al gebeurd.
8. **Omdat we in die periode nog meer dan anders onderbemand zijn...**
9. **Dit zal je wel grappig vinden, maar dat weten wij zelf niet eens precies...**
10. **Omdat er een tijd weinig interessante nieuwe uitgaven verschenen zijn...**

VAN ALLES WAT STELT ZIJN KOLOMMEN VOOR JULLIE BRIEVEN OPEN.
SCHRIJF NAAR
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
OF
POSTBUS 341, 2100 AH HEEMSTEDE
TOT VOLGENDE WEEK!

RaRiTEiTeN...

Gezocht met spoed: de LP OUTLANDOS D'AMOUR van The Police. Ik heb interessante dingen om te ruilen, o.a. strips, LP's, boeken, speelgoed, singles, enz. Voor meer informatie:
R. Peters
Belvliet 2
1640 NL Midden-Beemster
Nederland
Tel. 02998/1620

Te koop: spelcomputer ATARI 2600 met 6 spelcassetten: Space Invaders, Missil Command, Tennis, Venture, Smurf en Spiderman.
Vraagprijs: 6000 BF (fl. ± 335.—).
J.P. Vander Elst
Begoniastraat 19 1800 VILVOORDE 02/251 15 25

Te Koop:
Pakket 1: TRS 80 PC1 + printer/cass. interface + 3 boeken + games PAC I. Vraagprijs 9.500 BF (fl. ± 530) (incl. handleiding, kabels, listings, papier, adaptor)
Pakket 2: 8 boeken (hoofdzakelijk TRS 80 mod. I/III, engels)
inleiding tot BASIC
inleiding tot microprocessoren
boeken met programma's (spel en serieus)
Vraagprijs: 1200 BF (fl. ± 70).
Pakket 3: 6 programma's voor ZX SPECTRUM 48 K (Fighter Pilot + Snooker + Atic Atac + VU-file + Vu-calc + Betta Basic 1.8) + boekje «Getting started on your Spectrum»
Vraagprijs 3.000 BF (fl. ± 170).
Enkel per pakket te koop, geen losse delen.
Guidi Heye
Joos v/d Stenelei 70 2100 DEURNE 03/324 15 98

Ik zoek
Alles over Marc Sleen, Nero enz.
Ook de oude uitgaven van Nero, d.w.z. kleine uitgaven van **Het geheim van Matsuoka** en **Het B-gevaar.**
Kortom: alles van strips. Graag in goede staat. Prijs overeen te komen.
Jean-Pierre Hutsebaut
Henry Bernard de Tracylaan 40 9040 OOSTAKKER

JAN VAN DE RAVOTTERSCLUB

Af en toe valt er nog wel eens wat af te lachen in stripland. Bijvoorbeeld als Jan Bucquoy weer eens een scenario meent te moeten plegen. Bucquoy was indertijd de drijvende kracht achter het «volwassen» striptijdschrift SPETTERS. Niet ten onrechte schreef een Frans stripvakblad ooit dat alles wat Bucquoy aanraakt sterft. Iedere rechtgeaarde stripliefhebber had na twee nummers door dat SPETTERS niks zou worden. Zo niet Bucquoy. Die ging nog even door (nog 2 of 3 nummers als we het wel hebben), tot het kapitaal uiteindelijk definitief opgesoupeerd was. Exit SPETTERS, en Bucquoy ging zich toeleggen op het schrijven van stripscenario's, waarvan hij zelf ongetwijfeld denkt dat ze sociaal en, vooral, politiek bewogen zijn. Hij wreef zich ongetwijfeld vergenoegd in de handen toen het parket in een vlaag van zinsverbijstering besloot het vierde deel van zijn «Jaunes», dat op een melige manier wat doordramde over de koningskwestie, in België te verbieden. Koren op de molen van een labiel persoontje als Bucquoy, die nu echt met de botte bijl ging hakken. Subtiliteit is de man volkomen vreemd. Kwaliteit helaas ook. Zijn meest recente gewrocht, «Rebellen», tart de verbeelding. Onder het motto *luister naar mijn woorden maar kijk niet naar mijn daden* trekt Bucquoy op kruistocht. Tegen het fascisme, zo wil hij ons laten geloven. Ammehoela. Laat jullie vooral niet beetnemen. Nog afgezien van de hoogst twijfelachtige inhoud van «Rebellen» is het album belabberd getekend en is het gebruikte Nederlands gewoon schabouwelijk. Er zullen ongetwijfeld twee of drie striplezers zijn die hier van houden, maar aan ons is het alvast niet besteed.

Rebellen
Santi-Bucquoy
Uitg. Ansaldi



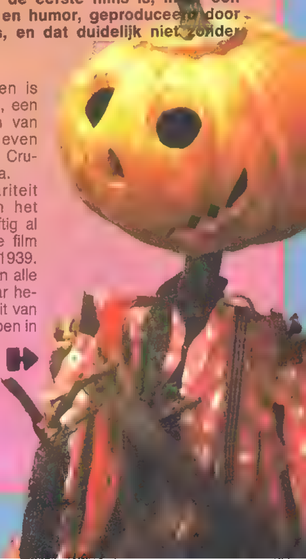
OZ



EEN WONDERE WERELD

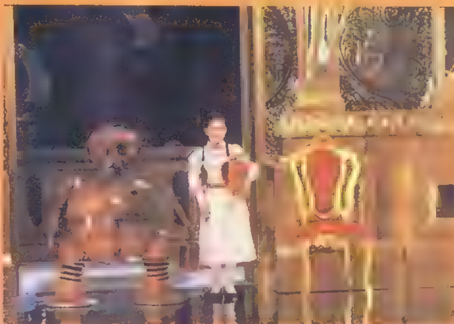
In 1939 verbaasde Judy Garland de wereld met «THE WIZZARD OF OZ», een musicalfilm naar het jeugdboek van L. Frank Baum. Maar het verhaal van de tovenaar en de kleine Dorothy telt nog 13 andere delen! Het duurde 46 jaar voordat het vervolg op de fantastische avonturen van Dorothy te zien was, in een verrassende film, die noch een musical, noch een verlengstuk van de eerste films is, maar een verhaal vol fantasie en humor, geproduceerd door Walt Disney Pictures, en dat duidelijk niet zonder problemen...

In de Verenigde Staten is «De tovenaar van Oz», een vertelling in 14 delen van Lyman Frank Baum, even beroemd als Robinson Crusoe (of Kuifje) in Europa.
Vanwege die populariteit dacht Walt Disney in het begin van de jaren vijftig al aan een vervolg op de film van Victor Fleming uit 1939. Hij kocht de rechten van alle romans van Baum, maar helaas kwam het plan nooit van de grond. Inderdaad liepen in





die tijd de Disney-zaken vooral goed wat de tekenfilms en avonturenfilms betrof, om nog maar te zwijgen over de tv-series.
De dood van de tovenaar van Hollywood betekende de langzame achteruitgang van de Walt Disney Studio. De achtereenvolgende mislukkingen in de geest van «Het zwarte gat» en «Tron», de verbrokkeling van de Disney-erfenis en het concern brachten de Walt Disney Pictures aan de rand van het faillissement. Het enige antwoord dat de ware Disney-geest waardig was, was het weervinden van de magie van vroeger, die de Disney-producties hun kwaliteitsetiket verleende. De nieuwe leiders besloten dus tot een breed tegenoffensief deze herfst, met het uitkomen van twee mega-producties; «OZ» en «DE TOVERKETEL», waarover we binnenkort komen te spreken...
Regisseur Walter Murch heeft met hart en ziel gewerkt aan «OZ» en alles gegeven aan geduld en doorzettingsvermogen om dit projekt dat hem zo na aan het hart lag te verwezenlijken.
Murch had zich aanvankelijk een grote naam opgebouwd in de filmwereld als geluidsband-specialist. Hij werkte o.a. met George Lucas (Star Wars) en Francis Ford Coppola. Zijn medewerking aan «Apocalypse Now» leverde hem trouwens een Oscar op, de hoogste Amerikaanse filmonderscheiding.
Door te gaan samenwerken met assistent-producer Gary Kurtz (Star Wars, Dark Crystal) dacht Murch alle problemen onder de duim te krijgen en de Disney-bazen wel over te kunnen halen. Maar het duurde nog wel even voor het plan werkelijkheid werd. Het schrijven van het scenario vergde twee lange jaren. Vervolgens steeg het budget tot duizelingwekkende hoogten. De wereld van Oz vroeg nu eenmaal om enorm veel figuranten, nieuwe decors en vooral speciale effecten en buitennissige (dus kostbare) kostuums voor elke speler... Uiteindelijk hakten producer en Disney-bazen de knoop door en gingen ze, zij het niet van harte, akkoord met een compromis-oplossing.
Murch kreeg het groene licht. We mogen de opmerkelijke technicus feliciteren, dat hij de moed heeft gehad om al bij zijn eerste film zo'n ambitieus projekt aan te pakken, met een piepjonge Fairuze Balk (10 jaar), die werd gekozen uit 900 kandidaten die in zes steden in Amerika auditie deden. Ze is geboren in Vancouver in Canada, en ze





maakt een overtuigende entree in de filmwereld, zonder dat ze ook maar probeert de herinnering aan haar voorgangster in deze geweldige rol, de grote Judy Garland, uit te wissen. «OZ, EEN WONDERE WERELD», naar twee romans van de sage van Baum, is een ander verhaal dat zich afspeelt in dezelfde wonderbaarlijke fantasiewereld...

DOROTHY EN KONING NOME

In het land Oz loopt het verkeerd. De boze koning Nome heeft de macht gegrepen en de vrienden van Dorothy opgesloten. De arme Vogelverschrikker zucht in een diepe kerker, de bange leeuw en de ijzeren man zijn in steen veranderd. Onmiddellijk valt de Smaragden Stad in puin... Alleen de terugkeer van Dorothy zou de zaak nog kunnen redden...
Maar ook Dorothy heeft het niet gemakkelijk. Sinds haar terugkeer uit het betoverde land naar haar geboortestaat Kansas, lijkt het meisje ernstig ziek... Haar tante besluit haar in het ziekenhuis te laten verzorgen. Dorothy lijdt in stilte. Ze wil niets liever dan terugkeren naar de wondere wereld van Oz. Vreemde gebeurtenissen verhaasten de dingen trouwens. Gebruikmakend van een onweer en met de hulp van een klein blond meisje weet Dorothy zich door een woeste rivier te laten meesleuren, en zo vindt ze het land van Oz terug. Ze is trouwens niet alleen, want haar lievelingskip Billina — die kan praten — is met haar meegegaan.
Vervolgens maakt Dorothy zich op haar vrienden te gaan bevrijden: de ijzeren man, de bange leeuw en de Vogelverschrikker, bijgestaan door een alleraardigste robot genaamd Tik-Tok, Jack Pompoen en het hondje Toto... Maar de strijd zal hard zijn, want niet alleen hebben ze te maken met de tirannieke koning Nome, maar ook met de gemene prinses Mombie en haar valse wiel-mannen... Het is de dappere Billina die uiteindelijk ingrijpt en erin slaagt alle beproevingen die koning Nome oplegt te doorstaan. Waarop Dorothy zich inspant om de orde te herstellen in de in verwarring geraakte maar nog altijd even wondere wereld van Oz, waar de Vogelverschrikker tot koning van de Smaragden Stad zal worden gekroond. «OZ» maakt onmiskenbaar deel uit van de grote stroom sprookjesachtige en fantastische films die tegenwoordig de bioscopen overspoelt: Dark Crystal, Never ending story, Legend, The last Unicorn, The Company of Wolves... Allemaal zijn ze gebaseerd op de bronnen van het oude sprookje: na vele beproevingen zegevieren de krachten van het goede over die van het kwaad. Dat oude, veelbeproefde thema, moet jongeren altijd interesseren; het zijn ook films die ons herinneren aan de initiatieriten van kind tot volwassene — een overgang die nooit zonder pijn gaat. Iedereen die Kuifje leest — of hij nu 7 of 77 is — is ontvankelijk voor de eenvoudige boodschap dat het goede zegeviert over het kwaad. En dat de film zich meester heeft gemaakt van dat thema bewijst dat we het nu misschien meer dan ooit nodig hebben.

Danny
de Vogelverschrikker

TECHNISCHE KAART

Een Walt Disney Pictures Productie
Regie: Walter Murch
Scenario: Walter Murch & Gill Dennis naar de romans van L Frank Baum
Camera: David Witkin
Muziek: David Shire
Spelers: Fairuza Balk (Dorothy)
Nicol Williamson (koning Nome)
Jean Marsch
Piper Laurie
Michael Sundin
Mak Wilson
Brian Henson
Justin Case
e.v.a.

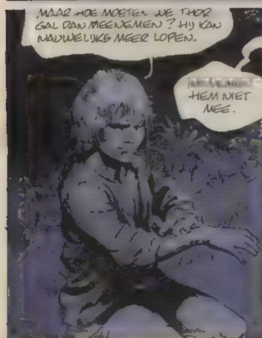


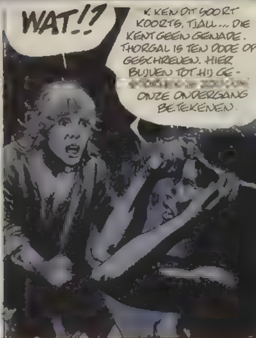
THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal verzwakt meer en meer. In een droom ziet Jolan hoe zijn vader stervende is. Kriss verleidt Tjall met een duidelijk doel voor ogen.















SLA OM



THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME

IK BEGRIJP JE REAKTIE, TJALL. JIJ BENT JONG, IDEALISTISCH, TROUW, EN DAT IS PRECIES WAT ME IN JE BEVALT. MAAR JE MOET LEREN, DE WERKELIJKHEID ONDER OGEN TE ZIEN, ZONDER JE HOOFD AF TE WENDEN, ALS EEN MAN. VOORAL ALS DIE WERKELIJKHEID PIJN DOET.

IK... IK KAN HET NIET...

HET ZOU STOM ZIJN DE HELD UIT TE WILLEN HANGEN EN ONS TE LATEN DODEN. JE MOET WETEN TE WINNEN, TJALL. DE DODEN HEBBEN ALTIJD ONGELIJK, DE WINNAARS ZIJN DEGENEN DIE IN LEVEN BLIJVEN

EN IK WIL NIET STERVEN. DENK AAN HET GOUD DAT ONS WACHT, KAMERAAD... AAN HET HEERLIJKE LEVEN DAT WIJ SAMEN KUNNEN LEIDEN... DENK AAN MIJ, DIE JE HEBT GEKOZEN... DIE VAN JE HOUDT...

MAAR AARICIA MAG NIETS VERMOEDEN... DAT ZOU NUTELOOS WREED ZIJN

THORGAL, WAAR BEN JE?

HELP ME, TANATLOC. HELP ME THORGAL TE ZIEN, WAAR HIJ IN GEVAAR IS. HELP ME HEM TE GENEZEN, TE REDDEN, IK WEET DAT JE DAT KUNT...

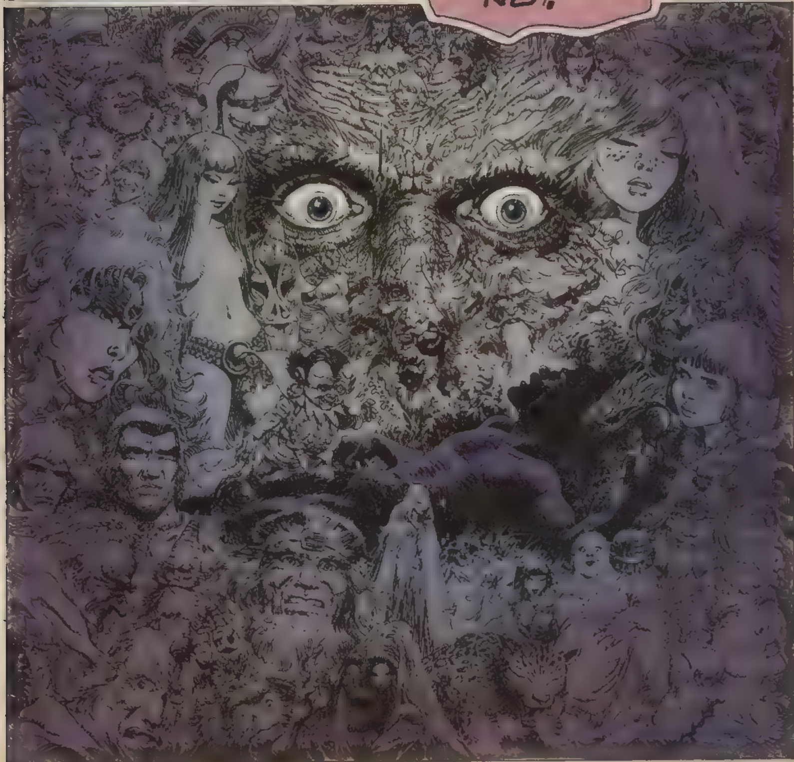
IK BEN HIER, JOLAN. IK BEN BIJ JE.

IK HEB JE HOREN ROEPEN EN IK ZAL TRACHTEN JE TE HE.PEN WIJ MOETEN ONZE ENERGEGO. JEN SAMENVOEGEN EN DOOR JOUW OGEN DE RUIMTE DOORKRUISEN TOT DE PLEK WAAR THORGAL ZICH BEVINDT...

DE GEDACHTE REIST TOT IN HET ONEINDIGE. JOLAN...

ZIJ KAN DE BEELDEN VANGEN EN ONZE ENERGIE OVERBRENGEN ALS WIJ HET **ECHT** WILLEN WIJ ZULLEN SAMEN ONZE GEDACHTEN NAAR THORGAL LEIDEN...

NU!



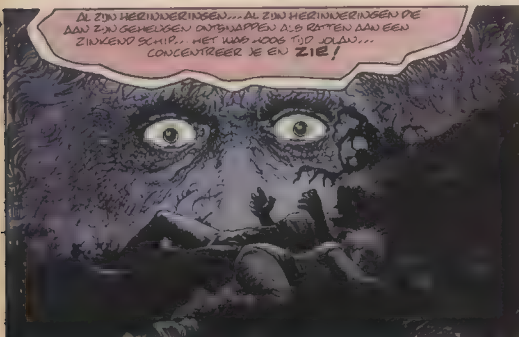
SLA OM

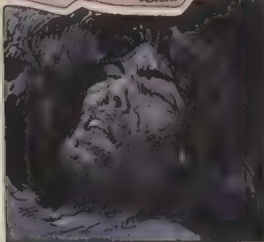


THORGAL

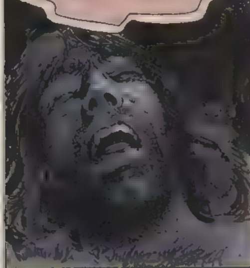
PASSIE EN ANGST... „DE BOOGSCHUTTERS" MIJN NIEUWSTE ALBUM!















wordt vervolgd



BOB MORANE

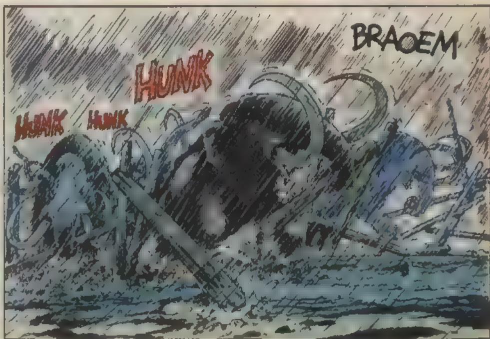
SAMENVATTING: Professor Ilievitch vertelt Bob over haar vreemde werkzaamheden. De mammoets die ze kweekt zijn af en toe onderhevig aan onverklaarbare woede-aanvallen. Er steekt een storm op..

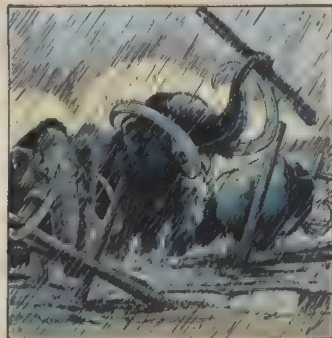


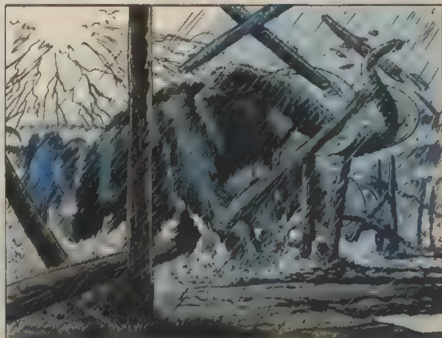












SLA OM

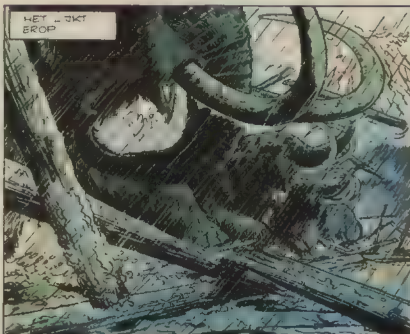


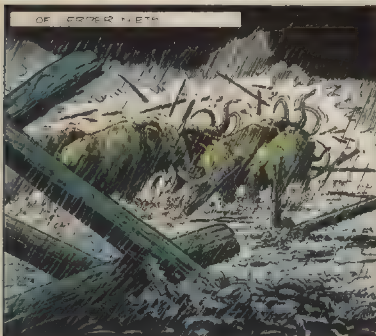
BOB MORANE

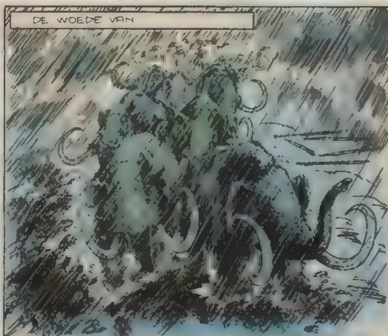
CORIA
HENRI VERNES





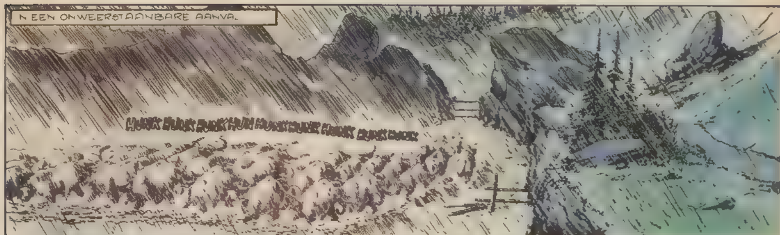


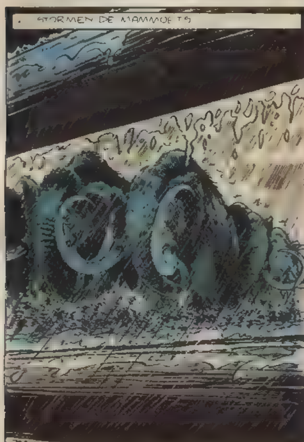








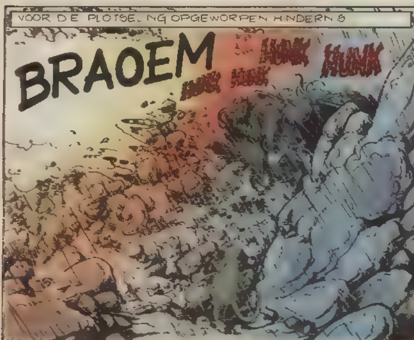

N EEN ONWEERSTAANBARE AANVAL

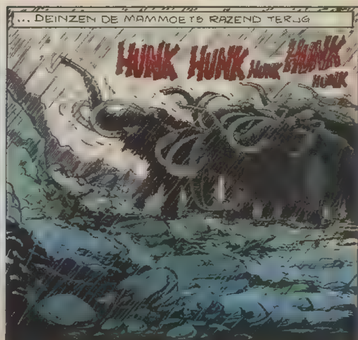

. STORMEN DE MAMMOETS


... OP DE NAUWE DOORGANG AF .


DE LADINGEN! LAAT DE LADINGEN SPRINGEN!..



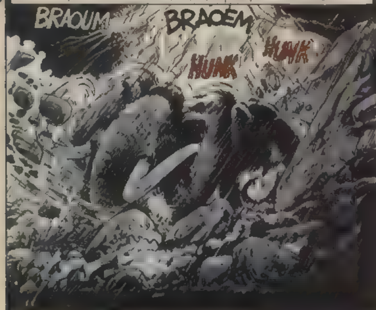

VOOR DE PLOTSELING OPGEWORPEN HINDERNIS
BRAOEM
HUNK HUNK HUNK HUNK


... DEINZEN DE MAMMOETS RAZEND TERUG
HUNK HUNK HUNK HUNK HUNK

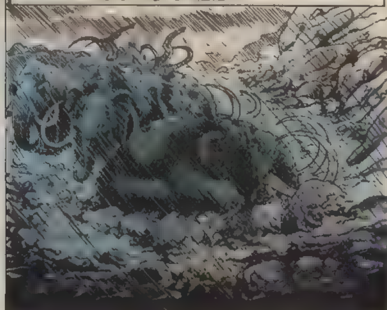
SLA OM



BOB MORANE



SOMMIGEN PROBEREN EEN DOORGANG TE FORCEREN
BRAOUM
BRAOEM
HUNK
HUNK



... MAAR MOETEN HET OPGEVEN



GERED! IK VREESDE EEN MOMENT DAT DE LADINGEN TE LAAT ZOUDEN SPRINGEN!
JA GERED MAAR VOOR HOE-LANG?



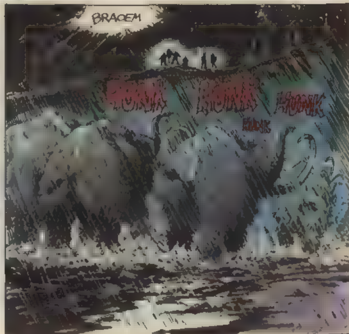
BRAOEM



DE SCHIJNWERPERS! ZE ZIJN UIT
EEN KORTSLUITING!
ER MOET EEN LEIDING GERAAKT ZIJN BIJ DE EXPLOSIE DE REGEN HEEFT DE REST GEDAAN
HUNK
HUNK
HUNK



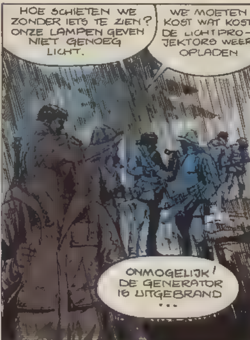
DE MAMMOETS! ZE KEREN ZICH WEER TEGEN ONS!



BRAOEM
HUNK





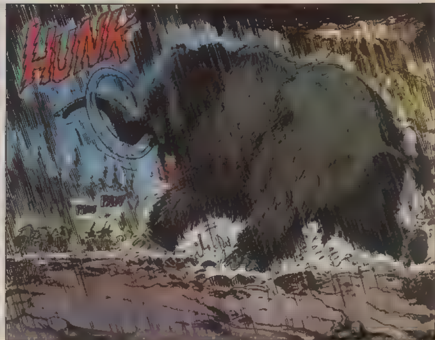












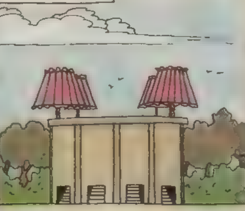
wordt vervolgd



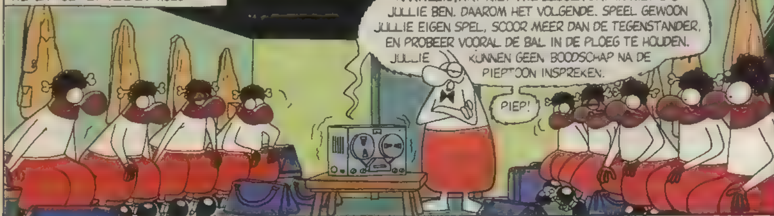
Knudde IN SPACE











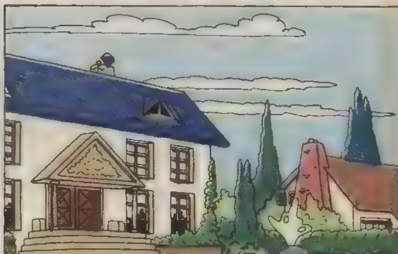


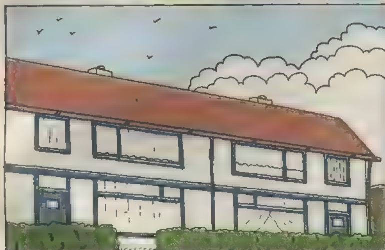


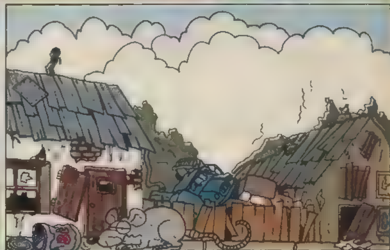
SAMENVATTING: Het feit dat Druyff het nieuwe eerste van Knudde nu daadwerkelijk training geeft, laat de Vereniging van Oefenmeesters niet onberoerd





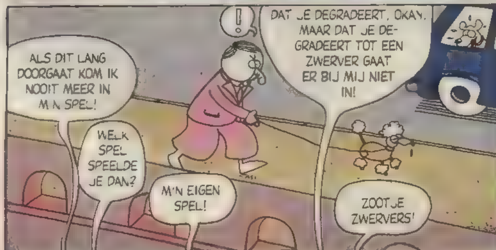






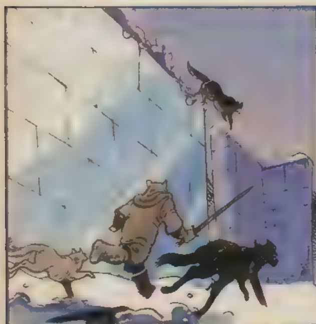








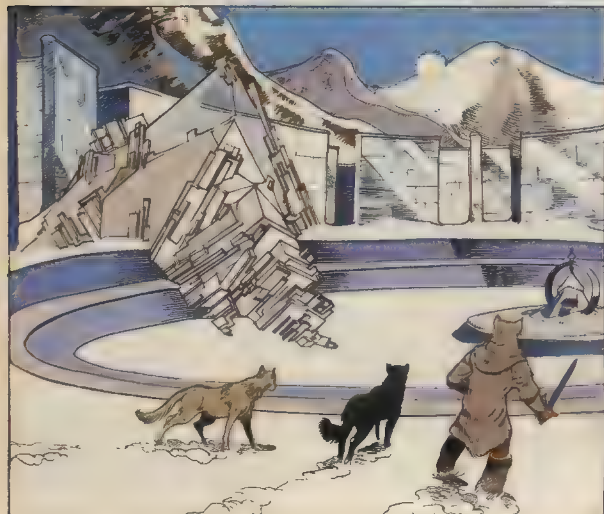
wordt vervolgd






WEER EEN SOLDAAT MET HET EMBLEEM VAN DE KONINGIN. 'K BEN DUS NIET DE EERSTE DIE ZE STUURT...


SPOEDIG KOMT HET MOMENT DAT JE ZULT BOETEN VOOR JE MISDADEN, KONINGIN VAN HARAZA!




DAAR! GEVANGEN IN DIE IJSKEGEL.
DE STEEN DER ZEKERHEDEN.

SAMENVATTING: Dwaaskop gaat in het doolhof op zoek naar de Steen der Zekerheden. Twee uitgehongerde poema's jagen hem op, maar de wolven laten hun vriend niet in de steek

DE STEEN DER ZEKERHEDEN























SLA OM

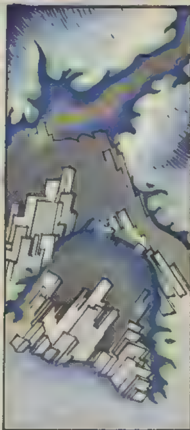


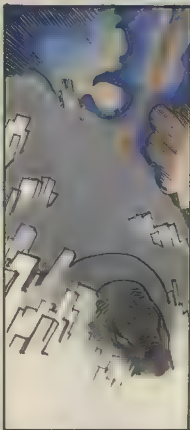
Dwaaskop


VOORTAAN KAN NIETS ME MEER WEER-STAAN!...


...EN ZEKER NIET DE TWEE LUIZIGE POEMA'S
ZO HEB IK HEM NOG NOOIT GEZIEN.





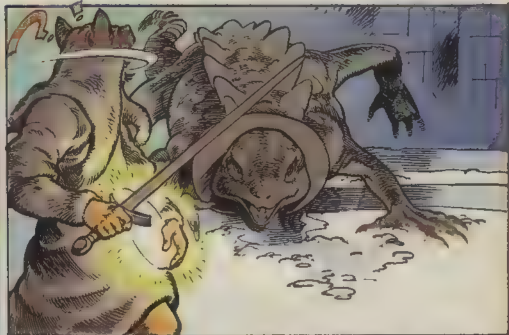


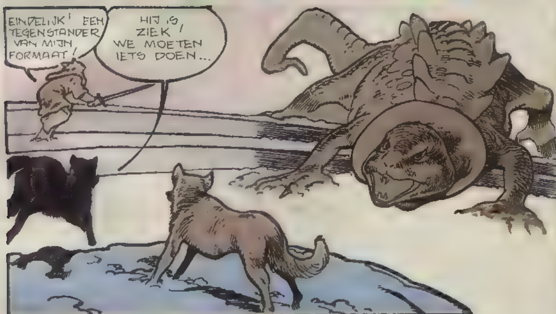



KIJK MORDER. DE POEMA'S VLUCHTEN VOOR ME IK BEN ONKWETSBAAR GEWORDEN EN DAT WE-TEN ZE

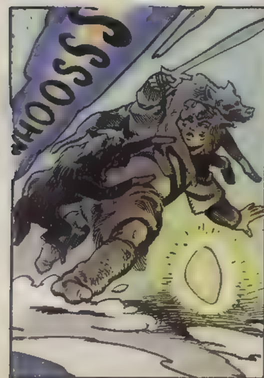




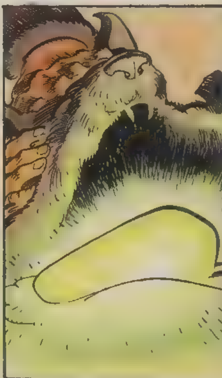












wordt vervolgd

ZOJUIST VERSCHENEN!

Er zijn al liefst 41 delen van deze bekende en populaire serie verschenen. In het nieuwste deel beleefd Rik Ringers weer spannende avonturen en weet hij het geheim van 'Het huis van de wraak' te ontcijferen. Haal dit spannende stripalbum gauw voordat het is uitverkocht!

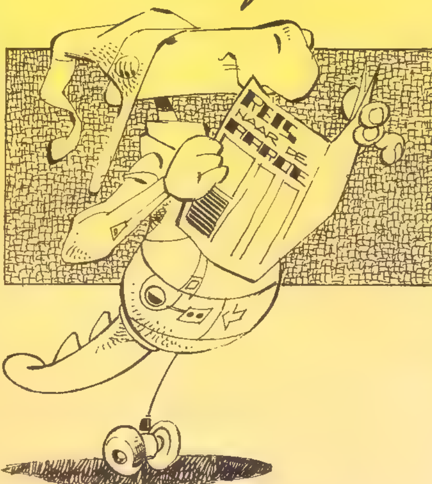


slechts ƒ 6,75

Alle 41 delen zijn weer volop te koop in de kiosk, supermarkt, warenhuis, tijdschriftenhal, boekhandel, sigarenzaak en de stripspeciaalzaak.

Reis naar de sterren

De reis naar de sterren is al een hele tijd niet meer het terrein van dromerige science-fiction schrijvers. Beroemde geleerden houden zich ernstig met dit vraagstuk bezig. Een van hen is de natuurkundige Gerard O'Neil. O'Neil is professor aan het zeer befaamde Princeton Institute.
« De reis naar de sterren is voorlopig nog een theoretisch probleem, » is een van zijn uitspraken. « Niettemin is het een zeer boeiend probleem. De mens is altijd een verkenner en kolonist geweest, en niets wijst erop dat deze basisdrang in de toekomst zal veranderen. Bovendien zou emigratie naar de sterren heilzaam kunnen zijn voor de overbevolkt rakende Aarde. En afgezien daarvan moeten we ook de vergroting van onze wetenschappelijke kennis meerekenen en... de droom van het avontuur. »
Gerard O'Neil is van mening dat reizen naar de sterren ooit mogelijk zullen zijn. Hij voorspelt dat in het midden van de eenentwintigste eeuw reeds duizenden gezinnen in de ruimte van ons zonnestelsel zullen leven.
« Ze zullen leven in reusachtige ruimtestations, » zegt hij. « Bepaalde aanpassingen zullen moeten worden gemaakt voor het ontbreken van zwaartekracht en er moet een goed werkende klimaatbeheersing komen. Voor de rest zijn alle technische problemen in verband met zulke ruimtestations nu al oplosbaar. Deze pioniers zullen ongeveer hetzelfde leven leiden als hier op Aarde. De ruimtekolonies zullen zich bovendien dicht genoeg bij de Aarde bevinden om reizen naar de moederwereld mogelijk te maken. »
Goed, een kolonisatie van ons zonnestelsel lijkt nog tot de mogelijkheden te behoren, ondanks de grote technische en financiële problemen.
Maar wat dan met een reis naar de sterren?



Afstand

Afstand is de grootste hinderpaal om de sterren te bereiken. Stel je voor dat we een kaart tekenen waarop de afstand van de Aarde naar de zon tot drie centimeter is herleid. In deze schaalverdeling zouden we de dichtsbijzijnde ster (Alpha Centauri) een vijftal kilometer van de zon moeten tekenen!
Proberen we even deze enorme afstand in tijd om te zetten. Op 3 maart 1972 lanceerde de NASA het ruimteschip Pioneer 10. **Elf jaar** later vloog de Pioneer Neptunus voorbij en werd het ruimteschip het eerste door de mens gemaakte voorwerp dat de uiterste grenzen van ons zonnestelsel achter zich liet. Als we terugkomen op de schaal van onze denkbeeldige kaart, heeft Pioneer 10 op meer dan 10 jaar... **90 centimer** afgelegd!
Geen enkel bestaand of theoretisch aandrijfsysteem kan een sterrenschip snel genoeg maken om een mens binnen zijn normale levensverwachting van zeventig jaar naar de sterren te brengen!

Project Daedalus

En toch publiceerde de British Interplanetary Society, een zeer achtenswaardig wetenschappelijk genootschap, een studie over interstellaire vluchten. De studie handelt over het sturen van een onbemand ruimtetuig naar Barnard's Star, op zes lichtjaren van hier. Een kernfusieraket zou het 54.000 ton wegende ruimtetuig moeten aandrijven. Het hele tuig zou 20 keer groter worden dan de Saturnus V, de grootste aandrijfraket ooit gebouwd.
Met een fusiereactor zou dit schip nog altijd 50 jaar nodig hebben om zijn bestemming te bereiken. En dan moeten we erbij vermelden dat een gecontroleerde fusiereactor nog altijd een toekomstbeeld is. Al vijftig jaar proberen wetenschapsmensen tot kernfusie te komen en pas onlangs heeft men dit voor een fractie van een seconde kunnen verwezenlijken. We staan dus nog ver van een kernfusiereactor.

Lichtsnelheid

Een deel van het probleem is dat niets in het universum sneller gaat dan het licht (146.000 kilometer per seconde!). Als een ruimteschip echter 90 procent van de lichtsnelheid kan bereiken wordt de tijd « vertraagd » en kunnen duizenden lichtjaren afgelegd worden in een tijdspanne die slechts een paar jaar lijkt. Maar tijdens die paar jaar (die subjectief beleefd worden) zijn er ondertussen op Aarde duizenden jaren verstreken! Eventuele ruimteverkenners in zo'n supersnel ruimtetuig zouden dus nooit hun moederwereld kunnen terugzien zoals ze die verlaten hebben. Sterrereizen zouden dus enkel heenreizen zijn, bedoeld om de kolonisten naar een nieuwe wereld te voeren.

Kolonisatie

Op kolonisatiemissies zal het natuurlijk onmogelijk zijn dadelijk genoeg mensen te sturen om een gehele wereld te bevolken. Kolonisatie is altijd een zeer riskante zaak, zoals de geschiedenis hier op Aarde ons overvloedig leert. Een oplossing die de British Interplanetary Society voorstelt is het sturen van een groep mannen en vrouwen die het ruimteschip zouden bemannen. In het ruim zouden diepgevroren menselijke embryo's in een stikstofoplossing vervoerd worden. De medische wetenschap heeft het onlangs mogelijk gemaakt deze embryo's voor onbepaalde tijd levensvatbaar te houden.
Tijdens de vlucht kan de bemanning een paar van deze vruchten in kunstmatige baarmoeders « geboren doen worden ». Op die manier zouden mannen, vrouwen en kinderen op de nieuwe wereld aankomen. Afhankelijk van de voorraden en de toestand van de wereld waarop ze belanden, zouden meer embryo's in de kunstmatige baarmoeders gestopt kunnen worden.
Deze kolonisten zullen dan meer dan waarschijnlijk 's nachts weemoedig opkijken naar de sterrenhemel en terugdenken aan de moederwereld die ze nooit zullen terugzien.

Bob van Laerhoven

WEDSTRIJD

SUPER-KRUISWOORDRAADSEL

door Ronald Grosse



Horizontaal

A. vriend van Rik Ringers - concurrent van Rik Ringers **(Het schandaal Rik Ringers)**
B. vruchtbare plaats in woestijn - gave - tapijt uit kokosvezels
C. van drieërlei aard - jongen of meisje in puberteit
D. onder ... zweren - oud muziekinstrument - voornaam Vlaamse zangeres en groep - broer van Abel - rooms-katholiek
E. mast - ezelgeluid - stijfgevulde beddezak - meisjesnaam - tijdschrift - Chris... (rockzanger)
F. KUIFJE en één ... (naar albumtitel) - reverendus dominus - kaartspel - slee - millimeter
G. verleden tijd spreken - stad in Brazilië - voornaam Levilliers **(de Vloek van de Voodoo)** - oma
H. voorzetsel - verleden tijd eten - groente - dominus - rond gebak
I. plaats nabij de Veluwe - lidwoord - let wel - pers. voornaamwoord - ontkenning
J. initialen Ringo Starr - gelijkmatig - iemand met matbleke huid
K. voorvoegsel - bedreiging veiligheid - **De ... Dubbelganger**
L. achtervolgen - Arabische vorst - **Het ... van Porquerolles**
M. titanium - een vijandelijk schip aanklampen - geen professioneel
N. Phil ... (Genesis-drummer) - kleine planeet - stripheldin.

Vertikaal

1. de verrader in «**Nachtmerrie voor Rik Ringers**» - ware voornaam van Marcus **(De Gezellen van de Duivel)**
2. voedingsprodukt - North Atlantic Treaty Organization
3. werelddeel - ingenieur - Bruno ... (stripheld)
4. dier - zoon van Dedalus
5. zandbank - Oud Testament
6. zakdoosje - ordehandhavers
7. dorpje in de Pyreneeën waar zich «**Spoken in de nacht**» bevinden - scheidingslijn tussen twee landen
8. weldra - hij maakt zich een weg
9. steen - bundel vruchten - muzieknoot - en andere
10. akelig mens - aanvoerders
11. initialen Rechter Tie - muzieknoot - Hugo ... (Vl. schrijver) - voorzetsel
12. wielerbaan - vriendin Rik Ringers
13. stadsvogel - a-kruis - kever
14. stad nabij Hilversum - deel van het lichaam - linkeroever
15. bijnaam Eisenhower - hevig onweer
16. strippersonage van Andreas - omhelzing - verbinding tussen twee stukken stof
17. eerstkomende - verleden tijd eten - mevrouw (Fr.)
18. Voornaam Demanet **(De Vloek van de Voodoo)** - priesteres bij de germanen
19. Lectori salutem - tekst van toneelspeler - bevel tot staan
20. Europees Monetair Systeem - ik ben overstuur
21. It. stad (eindpunt wielerklassieker) - voegwoord - vadsig
22. **De Schaduw van ...** - mast

1	2								
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

RIK RINGERS



De prijzen

De grote winnaar van deze wedstrijd krijgt de volledige reeks albums van Rik Ringers, 41 avonturen van de beroemde journalist-detective.
Negentien anderen krijgen het nieuwste album, «Het huis van de wraak», kado.

WAT JE MOET DOEN...

Vul zo veel mogelijk vakjes van het kruiswoordraadsel juist in (liefst allemaal natuurlijk). De volgende dingen kunnen je hierbij helpen: het Weekblad KUIFJE, een goed woordenboek en een beetje fantasie. In sommige vakjes van het kruiswoordraadsel staan cijfers. Die nummers komen overeen met vakjes in het kleine rooster. Als je de genummerde letters in hun vakjes zet in het kleine rooster krijg je een zin/woord/begrip dat met RIK RINGERS te maken heeft...

...OM TE WINNEN!

Het ingevulde kruiswoordraadsel en het gevonden woord/zin/begrip stuur je, samen met je volledige naam, adres en leeftijd naar ons toe voor 15 november 1985. De adressen:
Kruiswoordraadsel RIK RINGERS
Weekblad KUIFJE
P-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL (voor België)
Postbus 341
2100 AH HEEMSTEDE (voor Nederland)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A													■	6								■
B	7				■							■		■		3						
C											■						■		■			■
D				■		10			■	8					■					■		
E			■			■							■			■			■			
F	■							■			■						■			■		
G						■				■								■				2
H			■		■		5	■				■		■			■				■	
I							■		■				■			■			■			
J		■			■		12									■						
K		11		■		4					■						1		■		■	
L									■					■	9							■
M	■			■	■								■		■							
N								■										■				

NAAM .... VOORNAAM .... LEEFTIJD ....

STRAAT .... NUMMER ....

POSTKODE .... GEMEENTE ....

ONDERZOEK NAAR 2 BOVEN ALLE VERDENKING VERHEVEN AUTEURS

Die ochtend werd commissaris Baardemakers in een uiterst slechte stemming wakker. Al tijden werd hij niet meer naar waarde geschat. Nu was het genoeg. In zijn dertigjarige loopbaan had hij toch nooit zijn plicht verzuimd en al zijn opdrachten uitgevoerd? Zijn doeltreffendheid was alom bekend en hoefde niet meer bewezen te worden. Toch bleef al dertig jaar lang dat jochie de show stelen in alle zaken die hij onder handen had. Altijd ging het maar om hèm! In zijn hart voelde de commissaris zelfs een soort genegenheid vermengd met bewondering voor de jongeman die inmiddels de befaamdste journalist van 'La Rafale' was geworden. Dat alomtegenwoordige gevoel maakte hem nog razender. Die roem had Rik Ringers toch voor een behoorlijk deel aan hem, Baardemakers te danken! Zonder zijn kostbare informatie zou die reporter nooit die reputatie hebben kunnen opbouwen! 'Als ik bedenk,' gromde hij, 'dat hij begon op de hoek van de straat, als krantenverkoper! Tegenwoordig staan zijn onderzoeken op de voorpagina en worden ze over de hele wereld gelezen!' Hij kon het niet verdragen. Zenuwachtig schoot hij in zijn oude regenjas. En langs de Seine liep hij haastig in de richting van de Quai des Orfèvres...

TIBET IN DE KNEL

In zijn bureau begon Baardemakers omslachtig aan een onbestemd karwei. Maar zijn gedachten waren elders. De star-reporter van 'La Rafale' bleef door zijn hoofd spoken. Zijn populariteit, zijn successen kwelden hem. Hij begon zelfs boos te worden op Nadine, zijn nichtje, 'die domme gans die zo verzot was op die Ringers dat ze allerlei jaloerse scènes schopt en hem zijn onverschilligheid vergeeft...'

Maar meteen na dat geknor herstelde de commissaris zich: de verhouding tussen die twee was toch eigenlijk heel vertederend. Kon hij zich een betere partij wensen voor het lieve kind? De tegenstrijdige gedachten in zijn hoofd maakten hem weer woedend. Zijn collega Maigret had meer geluk gehad. Zonder zijn eigen verdienste was hij, dankzij Simenon, een van de sterren in het vak geworden... Opeens wist commissaris Baardemakers zeker dat de verantwoordelijken voor zijn probleem zijn scheppers waren, degenen die hem op duivelse wijze in deze akelige ondergeschikte positie hadden gemaneuvreerd! Er moesten hier nodig rekeningen vereffend worden, en hij liet op staande voet Tibet en Duchâteau ontbieden.

Tibet was de eerste die opdook. Baardemakers ontving hem hoffelijk. Om een goede indruk te maken, meer dan om zijn gast op zijn gemak te stellen, begon de commissaris allereerst aan een lofrede. Hij vertelde over wat hij las als jongen. Het plezier dat hij had beleefd aan de eerste avonturen van Chick Bill. Hij bezat alle rond de zestig albums uit de reeks en was nog steeds verzot op Kids dwaasheden. De 'Ravottersclub' — geweldig vond hij dat... 'Waar wil-ie nou heen?' vroeg de auteur zich al af. Eigenlijk kende niemand Baardemakers beter dan hij.

Dertig jaar geleden had hij hem bedacht, en hij kon elke reactie voorspellen. De zichtbaar verontruste blik van zijn schepper beviel de commissaris wel. Dit was een hoogst merkwaardig onderhoud. Zou hij, zoals bij elke andere verdachte, hem vragen zijn naam, voornaam en personalia op te geven? Natuurlijk wist hij eigenlijk alles van het veelbewogen verleden van de Marseillaan. Alles, tot de geringste details toe, stond geschreven op het systeemkaartje dat hij voor zich had: Gascard Gilbert, bijgenaamd Tibet, geboren in Marseille op 29 oktober 1931, in België woonachtig sinds 1936, debuteerde in 1947 als striptekenaar in Mickey Magazine, bouwde vanaf 1951 een schitterende loopbaan op bij het weekblad Kuifje, waar hij, met de scenarist Duchâteau, verschillende bijzonder populaire strips maakt...

'Ik heb u gevraagd te komen,' zei de commissaris, 'omdat bepaalde inlichtingen nodig, zo niet onontbeerlijk waren'. En na een korte pauze om na te denken, ging hij voort: 'Ik ben weinig ingenomen met de secundaire rol die u mij, in elk verhaal weer, vanaf het begin hebt toebedeeld. Misschien vindt u het wat veeleisend... maar uw mening over mij lijkt me niet gerechtvaardigd!'

Een klap met de wapenstok zou niet harder zijn aangekomen. Tibet begon met een paar enorme ogen op te zetten. Nog nooit had een van zijn helden zich veroorloofd zijn werk zo openlijk te kritiseren. Hij had de heilige overtuiging dat hij altijd erg coulant tegenover zijn figuren was geweest. Tekentechnisch gesproken had geen van hen een reden om zich te beklagen. Stuk voor stuk werden ze goed afgewerkt en regelmatig verbeterd. Zelfs Dog Bull, die toch niet overloopt van welwillendheid, zou dat graag bevestigen!

'Het is waar,' gaf Tibet toe, 'U bent niet bepaald bevoorrecht. Ik moet erkennen dat uw rol er meer een is van een aangever. Maar let wel, commissaris, uw scherpzinnigheid is geen enkele maal ter discussie gesteld. 'k ben mij zeer wel bewust van het belang van uw medewer-



king aan deze reeks onderzoeken. Zonder u zou Rik Ringers ontegenzeggelijk geen toegang hebben tot een hoop informatie. U was het trouwens ook die hem toegang verschafte tot de burelen van de recherche! Ik ben er bovendien van overtuigd dat u in uw hart niet weinig trots bent dat u meewerkt aan zo'n succesvolle reeks. Ik vind dat u mij onredelijke verwijten maakt. Rik is absoluut niet de superman, zoals u beweert. U weet dat beter dan wie ook! Hij neemt inderdaad grote risico's, hij treedt vaak alleen op, maar hij heeft nooit verborgen gehouden dat hij zonder u, zonder inspecteur Kempers, zonder professor Hermelijn, zonder zijn collega Bob Drumont en zelfs zonder Nadine, nooit in staat zou zijn geweest de kwesties op te lossen die hem zijn roem hebben bezorgd...'

Het was een duidelijk, nuchter antwoord geweest. Baardemakers had onbewogen toegehoord, zonder zelfs een lichte frons van afkeuring. Zeker, hij behoorde niet tot degenen die met hun gevoelens te koop lopen. Zijn beroep van politieman stond dat niet toe. Dat eiste een voortdurende onverstoorbaarheid. En bovendien: wat had hij moeten toevoegen aan zo'n briljant pleidooi? Temeer daar de confrontatie onmiskenbaar in zijn nadeel dreigde uit te vallen... De verschijning van een wachtmeester in de deuropening was een soort opluchting voor hem. De man gaf hem beleefd een stukje papier aan. 'Ah, juist,' riep de commissaris uit. 'Kom toch binnen, waarde Duchâteau. We wachtten al op u!'

DE CONFRONTATIE

Geïntrigeerd door de geheimzinnige oproep had André-Paul Duchâteau zich naar de afspraak gehaast. Hij verontschuldigde zich voor zijn late komst vanwege de verkeersopstoppingen, en wierp op Tibet een tegelijk samenzwerende en vragende blik. Al bijna 40 jaar werkten ze samen en dat was de eerste keer dat een van hun helden zich zo nadrukkelijk presenteerde. 'Voorstellen is vermoedelijk overbodig,' zei Baardemakers ironisch. De twee leerden elkaar inderdaad al in 1947 kennen in de Brusselse studio's van Walt Disney. De een verdiende er zijn eerste sporen als tekenaar, terwijl de ander er scenario's produceerde. Spoedig besloten ze samen strips te gaan maken. Er ontstond een hechte, vruchtbare en nauwe samenwerking, verstevigd door de vriendschap. Daaruit ontstond een lange reeks figuren: Dave O'Flyn, Yoyo, Ferdinand en Heintje, Bolleke en Snolleke, de 3 L'en... en natuurlijk Chick Bill en Rik Ringers. Duchâteau, vindingrijk als hij was, bleek de goede genius van Tibet. Er moet bij gezegd worden dat hij al heel wat ervaring had. 15 jaar oud, de leeftijd waarop anderen hun liefdesleed op papier zetten, publiceerde hij 'Meurtre pour meurtre' zijn allereerste detective. Afwisselend romans en scenario's schrijvend, en ondertussen felbegeerde prijzen winnend, werd hij uiteindelijk een van de meest veelzijdige schrijvers.

Commissaris Baardemakers kon een rilling van onbehagen niet onderdrukken, al trachtte hij niets te laten merken. De aanwezigheid tegenover hem van zijn beide scheppers beloofde hem weinig goeds. Toch had hij het zelf gewild, en hij zou het spel tot het eind toe meespelen. 'Wat betekent dit allemaal?' vroeg Duchâteau. 'Meneer is niet tevreden met zijn lot,' legde Tibet uit. 'Hij wil dat we hem wat belangrijker maken en in onze toekomstige albums zijn rol wat meer gewicht geven.'

De scenarist dacht eerst dat het een grap was. Je moest toch wel Tibet zijn om zo'n maffe gag te verzinnen! Maar het werd hem al gauw duidelijk: de commissaris maakte geen grapje. Duchâteau ontstak in verontwaardiging. 'Maar Baardemakers, kom nou toch! Uw rol wat meer gewicht geven, dat betekent dat de structuur van de strip wordt aangetast! Waar moet dat heen als Nadine, Kempers, de professor, Drumont en de anderen opeens ook dat soort kapsones krijgen? Rik Ringers, bedenk dat wel, bestond eerder dan u. Toen ik, om verhaal technische redenen, besloot u te verzinnen, was Rik al bekend. Weet u niet meer: dankzij hem alleen, dankzij zijn scherpzinnigheid wist de contraspionagedienst de agenten van een vijandelijk netwerk aan te houden. Vandaar zijn verbazingwekkende loopbaan! Kom, wees sportief, commissaris! Vanaf 'De ontvoering' tot 'Dodenlijst' hebt u een veertigtal opwindende avonturen meegemaakt die heel wat papieren helden graag voor u hadden willen opknappen. Rik Ringers is niet alleen beroemd geworden door zijn hoogst persoonlijke manier van een onderzoek leiden, maar ook door de artikelen en boeken die hij heeft gepubliceerd.'

'Precies,' wierp Baardemakers tegen, 'die beroemde onderzoeken van hem, hè? Ik moet toegeven dat ik voor die knaap een zekere bewondering en zelfs iets van genegenheid voel. Rik is een innemende jongen, charmant, beschaafd, dynamisch, edelmoedig, dapper. Hij verrast me vaak aangenaam. Maar stelt u hem niet aan te ernstig gevaar bloot?'

'Ah, dat klinkt beter, commissaris!' antwoordde Duchâteau. 'Eindelijk laat u uw ware aard weer zien. Die vaderlijke kant van u siert u. Om u de waarheid te zeggen geef ik daar de voorkeur aan. Laten we echter toch eens terugkomen op de wederwaardigheden van uw beschermeling... Rik is dol op vreemde situaties. Hij verlustigt zich in fantastische omgevingen, zo fantastische soms dat hij in het begin vaak geen idee heeft waar hij de ontknoping moet zoeken. Hij is een specialist in 'onmogelijke zaken'. De laatste tijd echter, ongetwijfeld als gevolg van de eisen van zijn beroep, is hij meer bezig met actuele problemen. U weet net zo goed als ik dat zijn reportages over de Latijns-amerikaanse guerilleros en het geduchte netwerk van terroristen dat hij, met uw hulp, heeft weten op te rollen, een sensatie verwekten in de hele wereld. We hebben de typische politieraadsels uit zijn begintijd wel ver achter ons gelaten. Daar kunt u zich, als u het mij vraagt, eerder mee gelukwensen!'

'Dat is waar,' gaf de politieman toe. 'Die knaap heeft mooi werk geleverd. Een heel mooie loopbaan. En ik ben er behoorlijk trots op tot zijn vrienden te behoren. Dat neemt niet weg dat ik bij elk van zijn avonturen het ergste vrees. Want jullie twee hebben dat in de hand! Toch stelt één ding me gerust: jullie hebben er evenmin als ik belang bij dat hij er op een dag in zou blijven...'


Jean-Louis LECHAT



Een dramatische communicatiestoornis

Kuifje onthult exclusief de diepere oorzaken van het voortdurende misverstand tussen Nadine en Rik Ringers.

Teksten van Tiboot en de Gret



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE

WISTEN JULLIE DAT DE AFSTAND VAN DE AARDE TOT DE MAAN DRIEHONDERDVIERENTACHTIG DUIZEND VIERHONDERD KILOMETER IS?

GUT, NEE.

ZOZO!

JA, GRAPPIG HÈ? EN DAT IS NOG NIETS BIJ DE AFSTAND TOT DE ZON: NEGENENVEERTIG MILJOEN VIJFHONDERD ZEVENENNEGENTIG DUIZEND ACHTHONDERDZEVENTIG KILOMETER!

EN HONDERDTWEEËNVEERTIGDUIZEND ZEVENHONDERD ZESENNEGENTIG KILOMETER, WETEN JULLIE WAT DAT IS?

NEE.

NEE. ZUCHT.

DE DOORSNEDE VAN JUPITER. VERBAZINGWEKKEND, HÈ?

VERBLUFFEND.

69A

EN VIJFTIEN MILJARD KILOMETER? NOU? NOU?

DE DOORSNEDE VAN DE GROOTSTE BEKENDE STER!

EN ALS IK ZEG: ACHTENZEVENTIG CENTIMETER, WEET JIJ DAN WAT DAT IS?

NEE...

POK

DAT WAS DE AFSTAND VAN JOUW ACHTERSTE TOT MIJN VOET!

69B

F. Renaud. SCEN: DIDGE. kleuren: PAULE.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending.	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



« De Tempel van Linjar »

een avontuur van

POKERVROUW

door

Renaud, Dufaux en Vernal

\+

een poster van



TOENGA

DOMMEL DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



















